

"VOLUME 1" ISSUE No. 37 TUESDAY 31 - 6 June 1988
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
ألف ليلة وليلة
الفرقة ٤٧
حبّات
اللؤلؤ

يقاوم الرطوبة
ويمنح طفلك انتعاشه اكبر



كريم سيدتى للأطفال

منتجات سيدتي للأطفال
لندن . جنيف

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها

باسم







• ترى ما هوَ أجملُ فصولِ السنَةِ

هَلْ هُو الربيعُ أمْ الخريفُ ؟ هَلْ هُو الشتاءُ أمْ الصيفُ ؟ .

• الحقيقة أنَّ فصولَ السَّنةِ كلَّها خيرٌ وجمالٌ .. ولكلِّ فصلٍ مِنْها مُميزاتُه ، التَّي لا تتوافرُ فى غيرِهِ مِنْ الفُصولِ ..

• فَفِى فصلِ الصَّيفِ تسطعُ الشَّمسُ ويتمتعُ النَّاسُ بالدِّفءِ .

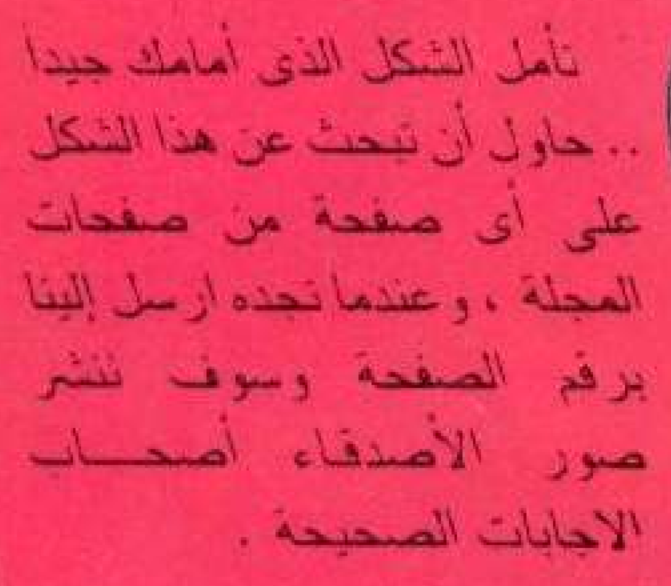
• وفى فَصلِ الشِّتاءِ يَسقطُ المطرُ ويروى الأرضَ فيخرجُ الزرعَ .

• وفى الخريفِ يسودُ الهدوءُ الدّنيا ، فيخلدُ النَّاسُ إلى الرّاحةِ

• وفى فصلِ الربيع تذوبُ الثُّلوجُ ، وتتفتحُ الأزْهارُ ، وتغردُ الطّيورُ ، ويخرجُ النَّاسُ إلَى المتنزّهاتِ العَامةِ .

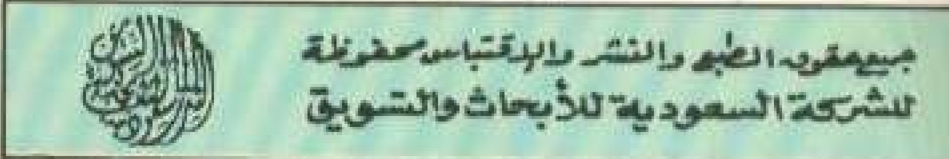
• بهذَا الكَلامِ الجميلِ أجابتْ السيدةُ العجوزُ عندَما سُئلتْ عَنْ أجملِ فُصولِ السَّنةِ .. ولهذَا فقدْ كافأتْها الفُصولُ بأنْ ملأتْ لَهَا سلّتَها ذَهباً ....





ابحث عن :

تأمل الشكل الذى أمامك جيدا .. حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده ارسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الاجابات الصحيحة .




ثلاث حبات من اللؤلؤ
حكاية من الخليج
سيناريو : أبو ريم
رسوم : عفت حسني
قاعُ الخليج .. هذا هو مكاني المفضّل .. الماءُ باردٌ .. والأسماكُ وادعةٌ .. واللؤلؤُ مُختبئٌ داخل الأصداف ..
ما هذا يا رشودُ .. هل ستقضي يومك في الماء ..
أريدُ أن أكون غوّاصًا يا أبي ..
الغوصُ مهنةٌ شاقةٌ جدًا يا بُنيّ ..
نحنُ فقراءُ يا أبي وأريدُ أن أساعدك
غداً ستخرجُ سفينةُ الغوصِ .. وإذا عثرتُ على كميةٍ من اللؤلؤِ سددتُ كلّ ديوني للنوخذةِ .. وربّما يبقى معنا بعضُ المالِ
هيه يا أبا رشودٍ .. هل أنت مُستعدٌ للإبحارِ معنا غدًا؟!
أمرُك يا نوخذة .
(ربان)
خُذني معك يا سيّدي الربّان ..
أنت صغيرٌ على الغوصِ ولكن يُمكنك أن تقومَ بصُنع الشّاي وتقديم التمر للرّجالِ ..



هيّا يا رجالُ .. ديونُكم كثيرةٌ .. ويجبُ أنْ تصطادُوا كثيرًا مِنَ اللؤلؤِ حتّى تسدّدُوها.
هذهِ الدّيونُ لنْ تنتهيَ أبدًا.
إنّها تبدأُ صغيرةً ثمّ تتراكمُ ونعجزُ عنْ سدادِهَا..
وفقكَ اللّهُ يا أبي ..
لوْ أستطيعُ أنْ أجدَ اللآلئَ الثلاثَ التي تشبهُ وجهَ القمرِ..
حصيلةٌ طيبةٌ يا رجلُ .. عشرُ محاراتٍ كاملةٍ ..
حمدًا للّهِ على سلامتِكَ يا أبي ..
هذهِ اللآلئُ لا تكفِي لسدادِ ديونِك ..
أربعُ لآلئ إنّها تكفِي وتزيدُ


كلّا .. إنّ عليكَ أموالاً كثيرة .. يجب أن تُحضرَ لي المزيدَ من اللآلئ وإلّا أعدتُكَ إلى الشّاطئ ..


ماذا ستفعلُ يا أبي ؟!
لا مفرَّ من الغوصِ من جديدٍ والبحثِ عن مزيدٍ من اللؤلؤِ ..


النوخذة يتحكمون فينا .. ينتهزون فرصةَ أيامِ البطالةِ ويُقرضوننا النقودَ .. والأرزَ ثمّ يستردّون كلَّ شيءٍ مُضاعفًا ..


في مثلِ هذه اللّيلة تتألقُ اللآلئ التي تشبهُ وجهَ القمر .. ثلاثُ لآلئ .. من يعثرْ عليها يكنْ محظوظًا ..


هل رآها أحدٌ من قبلُ ؟
لا يراها إلّا المحظوظ .. لا أحدَ يعرفُ مكانها .. ولا تظهرُ إلّا لمن تُريدُه ..


يجبُ أن ننامَ .. غدٌ يومٌ شاقٌ ..


هل تظهرُ لي .. هل تنتظرني .. أشعرُ أنّني يُمكنُ أن أعثرَ عليها ..


لن يَشعرَ بي أحدٌ .. سأغوصُ وأعودُ قبلَ أن تُشرقَ الشّمسُ ..



ما أشدَّ ظلامَ المياهِ.. لأوّلِ مرةٍ أشعرُ بالخوفِ.. سأتبعُ ضوءَ القمرِ..
لا يوجدُ شيءٌ.. حتّى المحاراتُ الفارغةُ..
ماهذا الضّوءُ السّاطعُ وسطَ المياهِ المظلمةِ..
لآلئُ القمرِ ظهرتْ لي.. إنّها حظّي.. ورزقي الّذي رزقني اللهُ إيّاهُ. لا أكادُ أُصدّقُ عينيّ..
أبي.. أبي.. لقدْ حصلْنا على رزقٍ وفيرٍ..
شكراً للهِ.. الآنَ نستطيعُ قضاءَ ما علينا منْ نقودٍ.. شكراً لكَ ياربُّ!!

تمت

نادى الأصدقاء

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فارسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على ص ب: ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية


عمر سعيد محمد


هبة على شرا


فهد عبد العزيز مشاط


خالد محمد


دعاء سعيد محمد


ابراهيم راتب


سامي عبد الخالق


خالد محمد زهير


منى عبد القا


فايز لافي الحمدي


فتحي أحمد الزهيري


يمنى سعيد


سارة حمد السليم


أحمد منصور التويجري


صفية أحمد موسى


محمد حسين عبد الحميد


حسين السلم



عبد الرحيم الغانزي



ز محمد عبده



عبد المواسع



خالد المحيميد



سامي سمير



لهند محمود محمد



عصام حامد لهندي



نادية عبد الله



رودينة عبد الرؤوف على

شهادة تقدير

زاويةٌ جديدةٌ يُقدمُها لكَ باسِمٌ في بَابِ نادِي الأصْدِقاءِ . . في كُلِ عَدَدٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِن المشاركاتِ التي أرسلَهَا أصدقاءُ النادِي . . وسَتُرسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

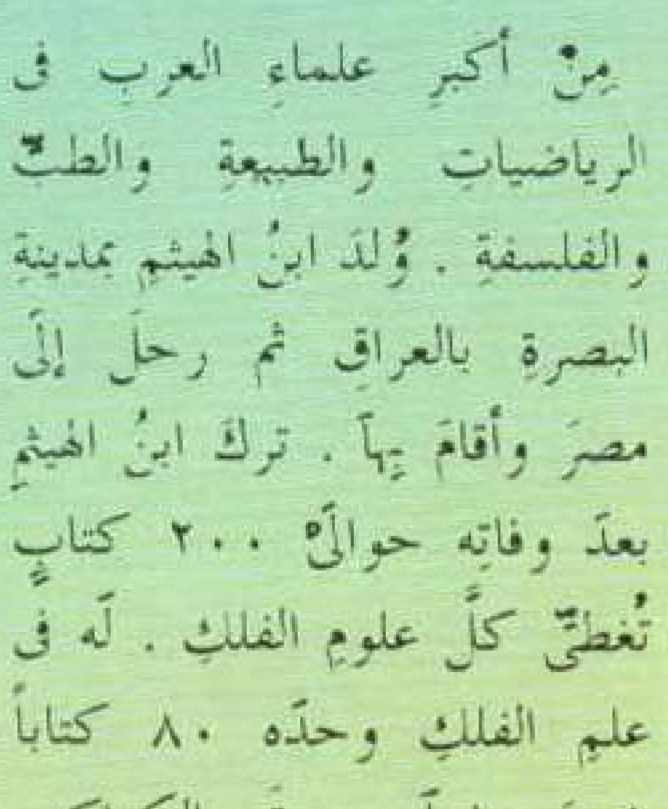
إبنُ الهيْثَم

مِنْ أكبرِ علماءِ العربِ فى الرياضياتِ والطبيعةِ والطبِّ والفلسفةِ . وُلدَ ابنُ الهيثمِ بمدينةِ البصرةِ بالعراقِ ثم رحلَ إلَى مصرَ وأقامَ بِهاَ . تركَ ابنُ الهيثمِ بعدَ وفاتِه حوالَىْ ٢٠٠ كتابٍ تُغطِّى كلَّ علومِ الفلكِ . لَه فى علمِ الفلكِ وحدَه ٨٠ كتاباً شرحَ فيهاَ سيرةَ الكواكبِ والأجرامِ السماويةِ .

اكتشفَ ابنُ الهيثمِ طريقةَ الرؤيةِ عندَما ذكرَ أنها تحدثُ مِنْ انبعاثِ الأشعةِ مِنْ الجسمِ المرئِىّ إلَى العينِ وليسَ العكسَ الّذِى نادَى بِهِ علماءُ الغربِ . شرحَ ابنُ الهيثمِ نظريتَه بأنّ الأشعةَ تنبعثُ مِنْ الجسمِ إلَى العينِ وتخترقُها فترتسمُ علَى شبكيةِ العينِ ثم تنتقلُ إلى المخِّ عَنْ طريقِ عَصبِ الرؤيةِ .

يُعتبرُ ابنُ الهيثمِ أولَ مَنْ شرحَ تركيبَ العينِ الإنسانيةِ وبينَ أجزاءَها بالرسومِ وسمَّاها بأسماءَ تطلَقُ عليهاَ حتَّى الآنَ مثلَ الشبكيةِ والقرنيةِ والسائلِ الزجاجِىّ والسائلِ المائِىّ ..

فكرة
عمر محمد عسكر
مدرسة الشويفات
ابوظبى - الإمارات



جزرُ هاواى

جزرُ هاواى هِىَ الولايةُ رقمُ ٥٠ فِى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ .. وهِىَ تقعُ فى المحيطِ الهادِى بينَ أميركا واليابان علَى بعدِ ٢١٠٠ ميلٍ جنوبَ غربِ سان فرنسيسكو .. واشهرُ مدنِ هاواى مدينةُ « واى كيكى » .. وهِىَ مَصيفٌ عالمىٌّ يقصدُه السائِحونَ مِنْ جَميعِ أنحاءِ العالمِ .

بدر عبد العزيز الكريم
حفر الباطن - السعودية .

كهربائِىٌّ شاطرٌ

أرسلَ الكهربـائِىُّ مُساعـدَهُ لإصلاحِ جرسِ بابِ أحـدِ الزبائنِ .. وعادَ المساعدُ يقولُ :

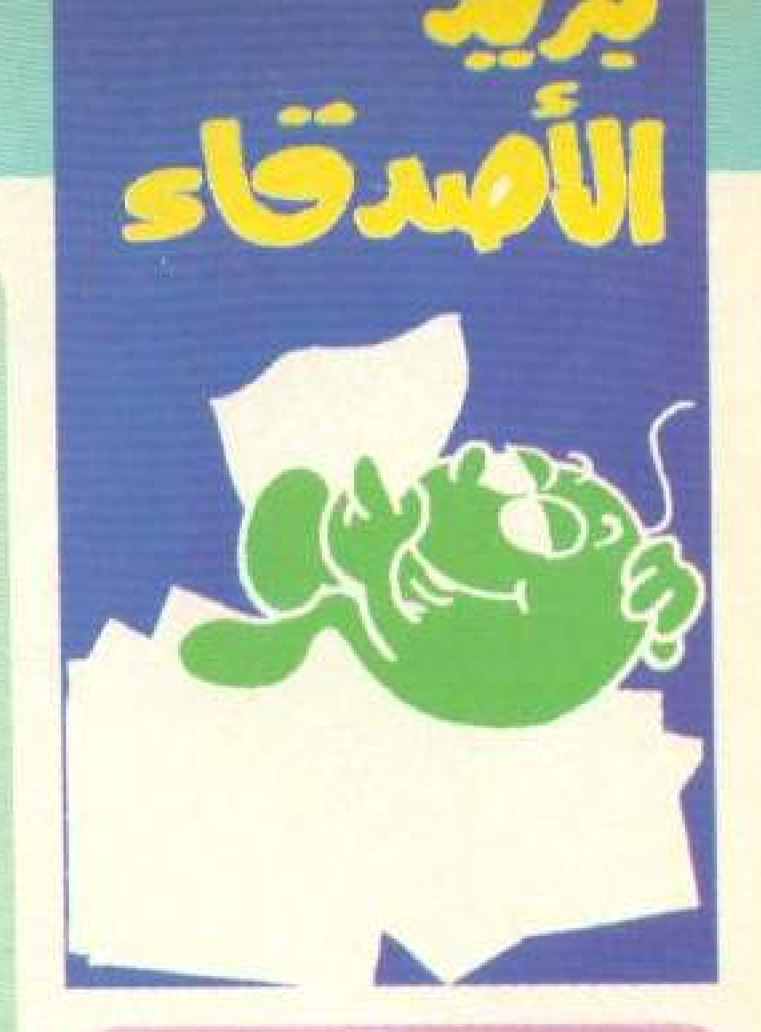
ـــ لا يُوجدُ أحدٌ بالمنزلِ .. لقدْ دَقَقتُ الجرسَ كثيراً ولم يجبْ أحدُ علىّ ..!!

صفرٌ ...!!

التلميذُ ـــ لماذا أعطيتَنِى صفراً يا أستاذُ ؟!

الأستاذُ : لأننِي لمْ أجدْ درجةً أقلَّ أعطيكَ إياهَا ؟!

محمد زكريا ـــ مكة



هَل تصدقُ أنّ :

أقوَى أنوارٍ حَاليّاً موجودةٌ فى مبنَى « امبايرستايت » الشهيرِ بنيويورك علَى ارتفاعِ ١٠٩٢ قدماً .. وهِيَ مرئيةٌ علَى بعدِ ١٣٠ كيلومتراً .. ويمكنُ رؤيتُها مِنَ الطائرةِ مِنْ مسافةِ ٤٩٠ كيلومتراً .. هذِه الأنوارُ تبثُّها أربعُ لمباتٍ قويةٍ جدّاً تبلغُ طاقةُ كلٍّ منهاَ ٤٥٠ مليونَ شمعةٍ .. وقدْ تَمَّ تشغيلُها منذُ عامِ ١٩٥٦ ؟!...

الادريس البدراوى أحمد
العاليا المحمدية - المغرب

حَذَارِ



- حذارِ مِنْ إفشاءِ سِرِّ الصديق .
- حذارِ منْ مزاجِ الأحمقِ .
- حذارِ مِنْ غضبِ العاقِلِ .
- حذارِ مِنْ ثورةِ الحليمِ .

فواز محمد عطيه
جده - السعودية

مَعلُوماتٌ

- قَلمُ الرَّصاصِ ليسَ بِهِ رَصاصٌ .. بَلْ جرافيتُ .
- الحبرُ الهندىُّ ليسَ مِنَ الهندِ .. بلْ منْ الصينِ أو مصرَ .
- دودةُ الحريرِ ليستْ دودةً .. بلْ يَرقةٌ .
- شجرةُ الموزِ ليستْ شجرةً .. بلْ عشبةٌ .

رياض صالح محمد
الرياض-السعودية

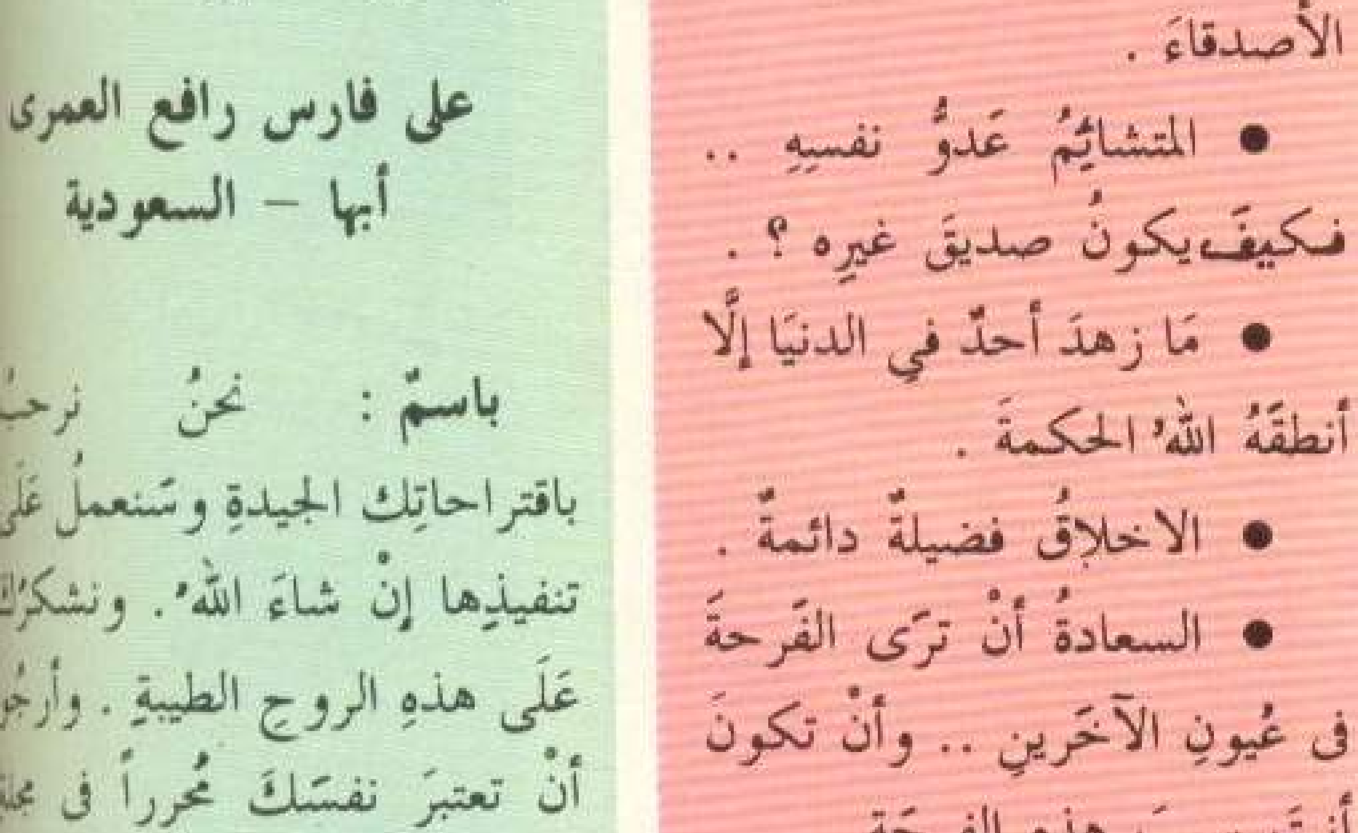
نكتَـةٌ

المعلمُ : مَاهُوَ الفرقُ بينَ الفيلِ والبرغوثِ ؟

التلميذُ : الفيلُ يمكنُ أنْ يمتلِيءَ بالبراغيثِ . ولكنَّ البرغوثَ لايمكنُ أنْ يمتلِيءَ بالأفيالِ !

عدنان محمد هاشم
أبوظبى - الإمارات

أقوالٌ



- قَسوةُ القُلوبِ تولدُ الحسدَ .. وطيبةُ القلبِ تولدَ الأصدقاءَ .
- المتشائِمُ عَدوُّ نفسِهِ .. فكيفَ يكونُ صديقَ غيرِه ؟ .
- مَا زهدَ أحدٌ في الدنيَا إلَّا أنطقَهُ اللهُ الحكمةَ .
- الاخلاقُ فضيلةٌ دائمةٌ .
- السعادةُ أنْ ترَى الفَرحَةَ فى عُيونِ الآخرينِ .. وأنْ تكونَ أنتَ سببَ هذِه الفرحَةِ .

نبيه أحمد العسيرى
مكة المكرمة السعودية



إقتراحاتٌ

حينَما أحضرَ أخِى الصغيرُ م... الجيلِ الجديدِ « باسم » أُعجِ... بِهاَ جدّاً ، كمَا أنني أعجبتُ... أيضاً وشعرتُ بانني أشاركُ... مَسؤولياتِها رغبةً مِنِّ... الوصولِ بِهاَ إلَى أرقَى مستو... لِذلكَ أرسلُ إليْكم بعض... الاقتراحاتِ :

أولاً : يُرجَى اختيارُ ألوا... فاتحةٍ وجميلةٍ للغلافِ الخارجيِّ...

ثانياً : لا أريدُ أنْ يقرأَ أخ... الصغيرُ مجلةَ باسم ويح... الأصدقاءَ علَى قراءَتِها مِنْ أج... الصورِ والقصصِ فقطْ وإ... يجبُ أنْ تستمرَّ فِي كَونِها وسي... تربويةً .

ثالثاً : قدْ تكونُ بدايتك... صعبةً فاللهُ يعينُكم ، وأرجُ... دراسةَ امكانيةِ تخفيضِ الثم... لتكونَ فى متناولِ الجميعِ .

أخيراً أعدُكُم بانني سأشارك... باستمرارٍ فى تحريرِ مجلتِكم ، بل... مجلتِنا وعندَما أجدُ انتقاد... فَسوفَ أرسلُهُ فوراً .

على فارس رافع العمرى
أبها - السعودية

باسمٌ : نحنُ نرحبُ... باقتراحاتِكَ الجيدةِ وَسنعملُ عَلَى... تنفيذِها إنْ شاءَ اللهُ . ونشكرُك... عَلَى هذهِ الروحِ الطيبةِ . وأرجُو... أنْ تعتبرَ نفسَكَ مُحرراً فى مجل... باسمٍ . أرسلْ إلينَا كلَّ... اقتراحَاتِكَ وانتقادَاتِكَ التِي... سَنعملُ علَى تنفيذِهَا جَميعاً .

الفَارسُ الغبىُّ

ركبَ جُحا حمارَهُ بعدَ أنْ تسلحَ بالسيفِ والعصَا .. وسَارَ في طريقِهِ .. فقابلَهُ رجلٌ بيدِهِ عَصاً .. فسَلَبَ مِنْ جُحَا الحمارَ .. وأخذَ منهُ ثيابَهُ .. وعَادَ جُحَا إلَى قريتِهِ بلا حمارٍ .. وبلَا ثيابٍ .. فسألُوهُ :

– مَاهَذَا ياجُحَا ؟

فقصَّ عَليهمْ جُحَا ما حدثَ .. وعادُوا فسألُوه :

– كيفَ يسلبُ رجلٌ بيدِهِ عصاً فارساً مثلَكَ مَعَهُ سيفٌ وعَصاً ؟

أجابَ جُحَا :

– كانتْ يدِى اليمنَى مشغولةً بالسيفِ .. ويدِى اليسرَى مشغولةً بالعصَا .. فكيفَ أقاومُهُ .. هَلْ أقاومُهُ بأسناني ؟

شيرين فوزى صالح
القاهرة – مصر

لـوحة شـرف

.. عَلَى لوحةِ الشَّرفِ أضعُ اسمَ وصورةَ كلِّ صديقٍ أو ... يَستحقُّ التقديرَ بسبَبِ تَفوقه .. أوْ حصُولِهِ عَلَى ميداليةِ ... ادةٍ فِي أىِّ مجالٍ ثقافىٍّ .. علمىٍّ .. فنىٍّ .. رياضىٍّ ..



... عبيرٌ محمدٌ حلمِى . • السنُّ : ١٢ سنةً .
... طالبةٌ بالصفِّ الأولِ الإعدادى • هوايتُهَا القراءةُ .
... متفوقةٌ فى العلومِ والرياضياتِ . • تقولُ عبيرٌ :

... مّ شىءٍ فِي حياتِى هُوَ تنظيمُ وَقتِى ... والاهتمامُ بالمذاكرةِ ... يثُ إننى أخصصُ أربعَ سَاعاتٍ يومياً للمذاكرةِ .. بعدَها ... إشباعَ هوايةِ القراءةِ والإطلاعِ بقراءةِ قصةٍ لأحدِ ... المعروفين .



النَّصيحةُ الغَاليةُ

أتَى الحجَّاجُ بصندوقٍ مُقفلٍ مِنْ خزائنِ كِسرَى .. فأمرَ بالقفلِ فكُسرَ .. فإذَا بداخِله صندوقٌ آخرُ مُقفلٌ .. فقالَ الحجَّاجُ :

– مَنْ يَشترِى مِنِّى هَذَا الصندوقَ بما فيهِ ولا أدرِى مَافيهِ ؟

فتزايدَ عليهِ بعضٌ مِنْ أصحابِهِ .. حتَّى بلغَ الثمنُ خمسةَ آلافِ دينارٍ .. فباعَ الحجاجُ الصندوقَ وطلبَ مِنْ المشترِى أنْ يَفتحَ الصندوقَ أمامَهُ ليَرَى ما فيهِ .. ففتحَ الصندوقَ .. وإذَا بداخلِهِ رقعةٌ مكتوبٌ عَليهَا :

« مَنْ أرادَ أنْ تطولَ لحيتُهُ فليمشِّطْهَا مِنْ أسفلَ » !!

فاطمة أحمد العسيرى
مكة المكرمة السعودية

التليفزيونُ فى أجازةٍ

تمنعُ أيسلندا البثَّ التلفزيونىَّ يومَ الخميسِ مِنْ كلِّ أسبوعٍ كَىْ يجتمعَ شملُ العائلاتِ .. وتمضِى السهرةَ بعيداً عنْ تأثيرِ أوْ جاذبيةِ التليفزيونِ .. البثُّ فى أيامِ الأسبوعِ الباقيةِ يبدأُ عادةً الساعةَ الثامنةَ مساءً .. وينتهِى فى الحاديةِ عشرةَ ليلاً . حتَّى يَتسنَّى للجميعِ أنْ ينامُوا مبكراً .. ويَستيقظُوا مبكراً للذهابِ إلَى أعمالِهِمْ .

مهرة سعد المالكى
السعودية



الصَّديقانِ والأسَدُ

كانَ الصديقانِ يسيرانِ في الغابةِ عندمَا اقتربَ منهمَا أسدٌ .. فأخذَ أحدُهُمَا حَجراً وألقاهُ عَلَى الأسدِ ثمَّ فرَّ هارباً .. بينمَا ظَلَّ الثَّاني واقِفاً فى مكانِهِ .. فناداهُ زميلُهُ متعجباً :

– لماذَا لَمْ تجرِ ؟

أجابَ الصَّديقُ :

– ولماذَا أجرِى وأنَا لَمْ ألقِ بالحجرِ على الأسدِ !

حسين حسن أحمد
البحرين



الثَّمنُ

ذهبَ رجلٌ إلَى محلِّ المجوهراتِ لشراءِ خاتمٍ لزوجتِهِ .. ولمَّا أعجبَهُ خاتمٌ جميلٌ سألَ البائعَ : – بكمْ هذَا الخاتمُ ؟

– ١٥٠٠ ريالٍ .

وهُنَا أطلقَ الرجلُ صفارةً طويلةً مِنْ فمِهِ ، وطلبَ خاتماً آخرَ ثمَّ سألَ البائعَ :

– بكمْ هذَا الخاتمُ ؟

فأجابَ البائعُ :

– بصفَّارتيْنِ !!!

محمد فهد



نكتـةٌ

الطبيبُ : متَى يزدادُ ويرتفعُ نبضُكَ ؟

المريضُ : عندمَا أدفعُ لكَ الأتعابَ !

صالح عطيه العمرى
جده – السعودية

حِكمـةٌ

إذا جالستَ العلماءَ فانصتْ إليهِم .. وإذا جالستَ الجهالَ فانصتْ إليهِمْ أيضاً .. فإنَّ فى إنصاتِكَ للعلماءِ زيادةً فى العِلمِ .. وفى إنصاتِكَ للجهالِ زيادةً فى الحِلمِ .. !!

على حمد الويس
وادى الدوان السعودية

بَلدِى

- العيونُ .
- ثالثةُ مدنِ الاحساءِ .
- تقعُ فى المنطقةِ الشَّرقيةِ بالمملكةِ العربيةِ السعُوديةِ .
- تمتازُ بوجودِ عددٍ كبيرٍ مِنَ العيونِ العذبةِ .
- تعتبرُ العيونُ مِنَ المناطقِ الزِّراعيةِ نظراً لوجُودِ المياهِ العذبةِ وخُصوبةِ الأرْضِ .
- تُشتهرُ العيونُ بزراعةِ النخيلِ .
- أصبحتْ العيونُ مِنَ المدنِ الحديثةِ حَيثُ يوجدُ بهَا المبانى الضخمةُ ، والشوارعُ الواسعةُ .
- تشرفُ علَى ميناءِ القصيرِ الذى يذهبُ إليهِ الكثيرُ مِنَ السَّائحينَ للاسْتمتاعِ بجوِّهِ الدافِىءِ .

على أحمد العسيرى
السعودية

● أدواتُ الاستفهامِ

مَنْ ، مَا ، ماذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : مِنْ أدواتِ الاستفهامِ أو الك... المباشرةِ التى نسألُ بهَا عما نريدُ . أرسلوُا أيضاً بأسئلتِكم التى تبدأُ بأداةِ استف... أو الإجاباتِ عنْ أسئلةِ أصدقاءَ آخرين . وسوفَ نقومُ بالردِّ علَى الأسئلة... الإجاباتِ المناسبةِ .



ما هُوَ النّصفُ الخَلفىُّ للقَمَرِ؟

كثيراً ما نفكرُ هلْ مِنَ المُمكنِ أنْ نَرى القمرَ كاملاً، بمعنَى أنْ نَ... الجزءَ الأماميَّ والخلفيَّ مِنْهُ ؟

وممَّا هوَ معروفٌ أنَّ القمرَ والأرضَ يلفُّ كلٌّ منهمَا حولَ نف... وحولَ الآخرِ بحيثُ يظلُّ كلٌّ منهمَا مُواجهاً المركزَ أثناءَ دورتِهِ .

وعِلمياً زمنُ دورةِ القمرِ حولَ نفسِهِ يُساوى تماماً زمنَ دورته ح... الأرضِ، وهذِه الدورةُ تستغرقُ ١/٢ ٢٧ يوم .

ولهذَا فنحنُ دائماً وباستمرارٍ ، لاَ نَرى إلاَّ نفسَ النصفِ مِنْ سط... القمرِ، كمَا أنَّ هذَا الجزءَ بعيدٌ عنْ مدَى التلسْكوبِ الذِى نَرى بهِ الأج... السَّماويةِ، ولهذَا فأنْتَ لاَ ترَى النصفَ الخلفىَّ علَى الإطلاقِ .

القِيَامَةُ

أسْماءِ يومِ القيامةِ ..
اعةُ .. الواقعةُ .. القارعةُ
لةُ .. الدمدمةُ .. الغاشيةُ
جفةُ .. الرادفةُ .. الكرّةُ
ةُ .. الطامةُ .. الصاخةُ .

على أحمد الشهرانى
الطائف – السعودية

أمثالٌ

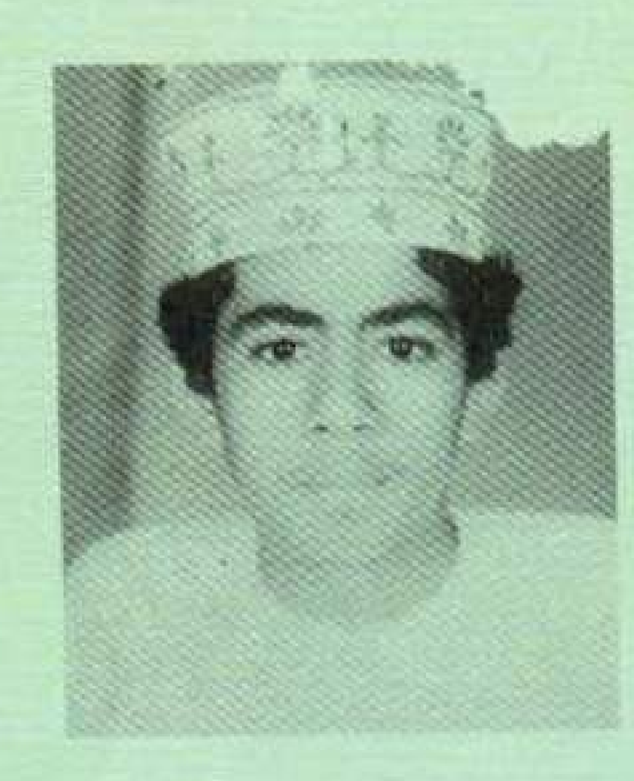
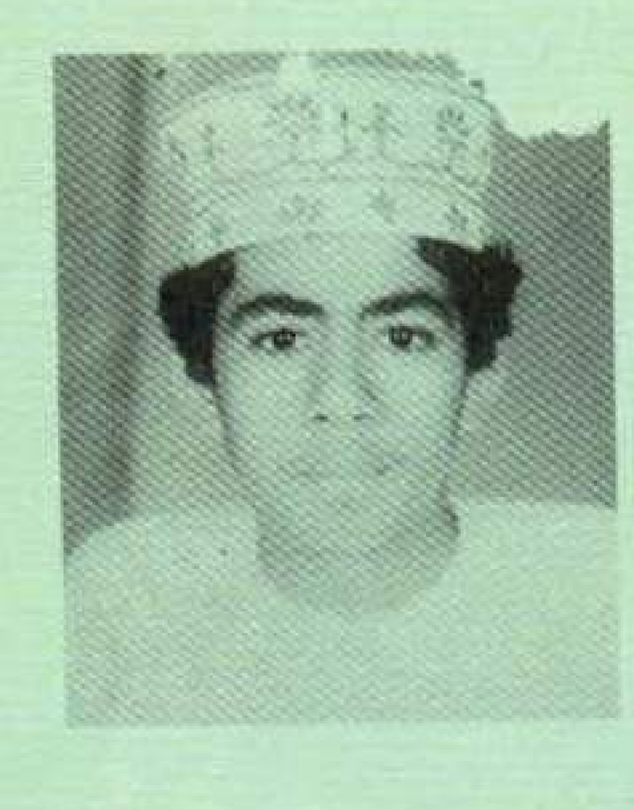
هَدايَا الرَّجلِ الشريرِ لا
معَها الخيرَ .
أطولُ رحلةٍ تبدأُ بخطوةٍ
.
الجَمالُ بلا فضيلةٍ زهرةٌ
يج .
لا يَعرفُ الضحكَ مَنْ
ف البكاءَ .

الحاج حسانين محمد
القصر الكبير – المغرب

إضحــك

الشرطِيّ : ألا تعلمُ أنَّ الصيدَ هُنا ممنوعٌ ؟
الصيادُ : أعلمُ .
الشرطِيّ : ألم تقرأْ هذه اللافتةَ ؟ (ممنوع الصيد) .
الصيادُ : قرأتُها ..
الشرطِيّ : إذنْ ماذَا تفعلُ هُنَا ؟
الصيادُ : أنَا لا أصطادُ – ولكنّى أجربُ السّنارةَ الجَديدةَ !!

طالب خلفان على الرواحى
مسقط – سلطنة عمان

هَلْ تعلمُ :

• أنَّ مُخترعَ الهاتفِ هوَ الامريكيُّ « جراهام بل » عامَ ١٨٧٦ .

• أنَّ مُخترعَ التلفزيونِ هوَ الاسكتلندى « جون بيرو » عامَ ١٩٢٣ .

• أنَّ مُخترعَ السيارةِ هوَ الالمانيُّ « ماركوس » عامَ ١٨٦٥ .

صالح محمد السكاف
جدة – السعودية



المصارحة هي السبيل
إلى الرقي والتقدم
أرسلي إلينا بكل خواطرك
وسوف ننشرها في هذه الزاوية

مُذَكّرَاتُ تِلْمِيذَةٍ

أحبُّ الحياةَ مِنْ كلِّ أعماقِى .. أُحبُّ الحياةَ حبَّ الأمِّ لوليدِها .. حبُّ الحياةِ يجرى فى دمِى .. يجرِى فى عُروقِى .. حبُّ الحياةِ يملأُ كيانِي .. وقلبِى .. هذَا الحبُّ الكبيرُ .. الّذِى يشملُ النَّاسَ .. والنباتَ .. والحيوانَ .. والجمادَ ... هُوَ الّذِى يملؤنى بالأملِ حتَّى فى لحظاتِ اليأسِ .. يملؤنى بالشجاعةِ فى لحظاتِ الضعف .. يملؤنى بالقوةِ فى لحظاتِ الاستسلامِ .. يملؤنى بالطمأنينةِ فى لحظاتِ الخوفِ .. لذلكَ فأنا دائماً متفائلةٌ .. لاأعرفُ التشاؤمَ .. لاأرى فى الحياةِ إلاَّ جميل .. لاَ أرى القبحَ ولا أرى الشقاءَ .. ولاأرَى الدموعَ .. ولا أرىَ الحزنَ .. وأقولُ دائماً لصديقاتي وزميلاتى .. إنَّ الله جميلٌ يحبُّ الجمالَ .. وإن الحياةَ حلوةٌ مثلُ السكر .. فلماذا تتصورُونَ الحياةَ قبيحةً وقدْ ملأَهَا اللهُ جمالاً .. انظروا إلى الشجرِ .. إلى الأوراقِ .. إلىَ الزهورِ .. إلى الورودِ .. إنَّها جميعاً تبتسمُ .. انظُرُوا إلى السَّماءِ .. إلى البحارِ .. إلى الأنهارِ .. إلىَ الجبالِ .. إلىَ الوديانِ .. إنها جميعاً أروعُ لوحةٍ رسمها الخالقُ .. وَمَنْ يرى كلَّ هذا الجمالِ ألا يبتسم ؟! .. ألَا تغمرُ قلبَهُ السعادةُ ؟! .. أنا أنادِيكُم .. وأطالبُكم أنْ تبتسموا للحياةِ .. تضحكوا لَهَا .. ومِنْ أجلها اجْعلُوا حياتكُمْ بسماتٍ .. ضحكاتٍ .. لا تحوّلُوا الجمالَ إلى كآبةٍ .. ولا تحوّلُوا السعادةَ إلى تعاسةٍ .. فى كلِّ قلبٍ مكانٌ كبيرٌ للحبِّ .. فلماذَا يتحوَّلُ إلىَ مكانٍ للحقدِ والحسدِ ؟!! القلبُ رغمَ صغرِ حجمِهِ أوسعُ مكانٍ لحبِّ الدنيَا والنَّاسِ .. فلماذَا يضيقُ ويضيقُ حَتَّى لَا يحبَّ أقربَ النَّاسِ إليه .. حَتَّى لا يحبَّ حتَّى نفسَهُ ؟!!.

أحبابِى .. صديقاتِى .. زميلاتِى .. لقدْ أمرنَا اللهُ سبحانَهُ وتعالىَ أنْ نحبَّ .. وأمرنَا رسولُنَا الكريمُ بالحبِّ .. أليسَ هُوَ القائلَ : « والله لا يؤمن أحدُكم حتَّى يحبَّ لاخيهِ ما يحبُّ لنفسِهِ » القائلَ : « تحابُّوا » ... ألمْ يوصينَا اللهُ ورسولُهُ بالحبِّ ؟! .. لماذَا إذنْ تكرهُونَ الحياةَ ؟ .. لماذا ترفضُونَ الحبَّ وهُوَ الزهرةُ الجميلةُ الّتي زرعَهَا اللهُ فى القلوبِ . ووضَعَها فى الصدورِ .. وزينَ بهَا نفوسَ البشرِ .. ؟!

أنَا أحبُّ الحياةَ .. وسأظلُّ أحبُّها مهما حدثَ لي مِنَ متاعبَ .. أو قابَلنى مِنْ مشاكلَ .. فالحبُّ قادرٌ عَلَى هزيمةِ المتاعِبِ والمشاكِلِ .

تلميذة

الرياضة

فالح ناجي

عداء العراق الذهبي

• فالحٌ ناجيّ ـ ٣٥ عاما ـ عدّاءُ العراقِ الفذُّ في السّبعينات وبداية الثّمانينات .

• تخصص في عدْو المسافات المتوسطة خاصّة سباقيْ ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر .

• حصَل على لقب أحسن لاعبِ ألعابِ قوى عربيٍّ عام ١٩٨٢ . وكان آخر لاعبٍ يفوزُ بها قبلَ أن يحتكر المغربيُّ الفذُّ سعيد عويطةُ هذا اللقب منْ عام ١٩٨٣ وحتّى الآن .

• بدأ فالحٌ مشوارهُ في مركز المحافظة بمدينة البصْرة كلاعب كرة قدمٍ وتميز فالحٌ دون بقية زملائه بسُرعته الفائقة ولـذلك أشركوهُ باستمرارٍ كمهاجم .

• لمْ يتجهْ فالحٌ إلى ألعاب القُوى إلّا عام ١٩٧٠ عندما انضمّ لقوات الجيش وكان اشتراكهُ اجبارياً كأحد الجنود في سباقٍ طوله عشرة كيلومتراتٍ وكان السّباقُ الأوّل لفالح في هذه المسافة الطّويلة .. ورغم ذلك أحْرز المرْكز الثّاني فتمّ ترشيحُهُ للاشتراك في بُطولة العراق لإختراق الضّاحية

• بدأ فالحٌ يتدربُ بانتظام لسباقات العدْو ونجح في الفوْز ببطولة الجيْش في سباق ٥٠٠٠ متر عام ١٩٧٤ . وتأهّل لتمثيل الجيْش في بُطولة العراق .

• وكانتْ المفاجأةُ أنْ نجح فالحٌ في احراز الميدالية الذّهبيةِ لهذا السّباق ليُصبح بطلاً للعراق .

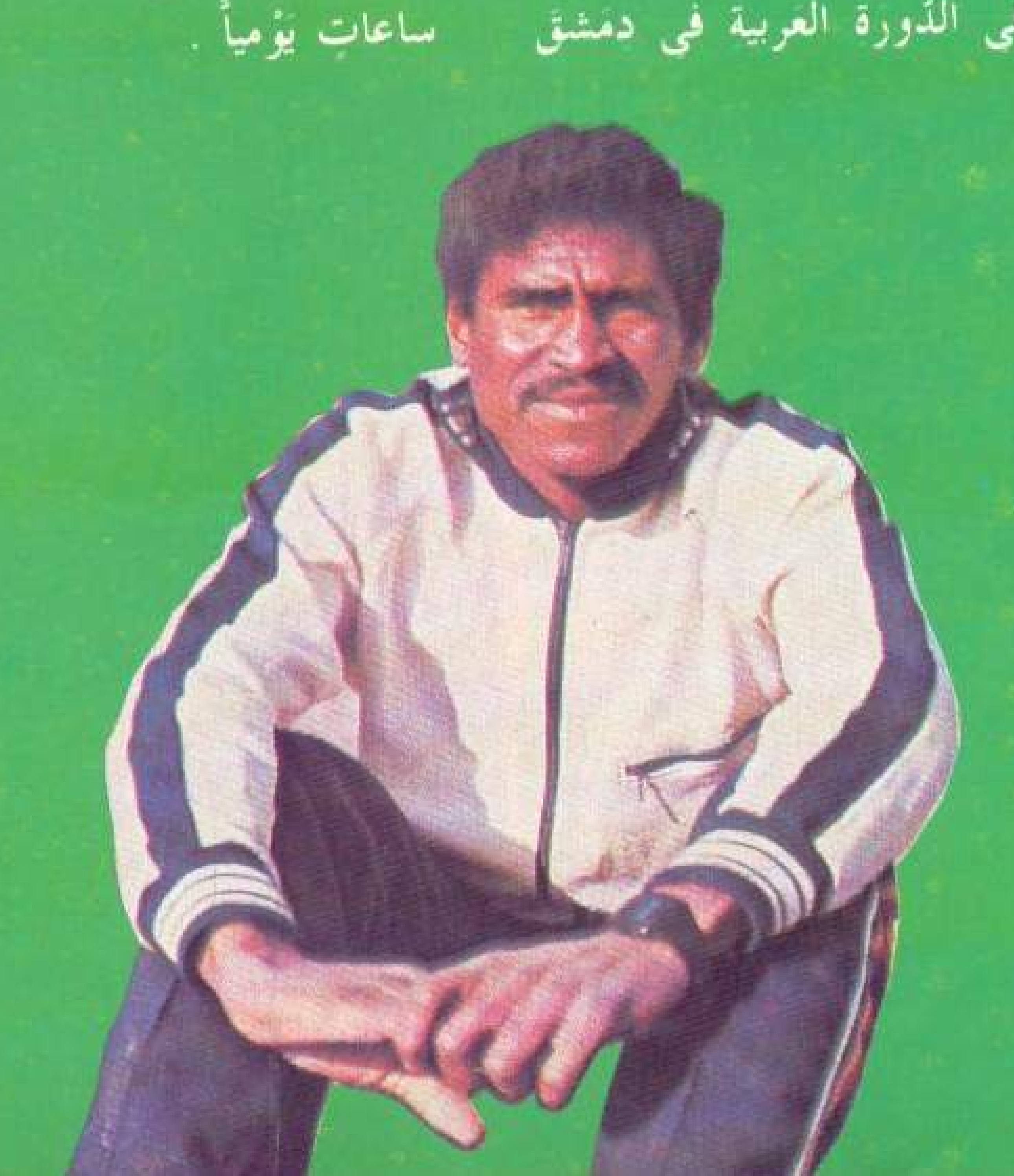
• مُنذُ عام ١٩٧٥ احتكر فالحُ ناجيٌّ الفوْزَ بكلّ سباقات العراق لمسافات ١٥٠٠ متر و ٥٠٠٠ متر و ١٠٠٠٠ متر .. ثم اختير لتمثيل العراق دوْلياً عام ١٩٧٥ في بُطولة آسيا بطهران وجاء خامساً في سباق ١٥٠٠ متر .

• نال ميداليتيْن ذهبيتيْن في الدّورة العربية في دمشق ١٩٧٧ ونالَ ميداليتين أُخرتين في بُطولةِ الخليج .

• أبرزُ انجازاته كانتْ في بُطولة آسيا لألعاب القُوى في نيودلهي بالهند عامَ ١٩٨٣ وأحرز خلالها الميداليّةَ الذّهبيةَ لسباق ١٥٠٠ متر مُسجلاً ١,٤٧,٦ دقيقةٍ وهُو رقمٌ عَربيٌّ جديدٌ في ذلك الوقْت .. وكذا نال برونزية سباق ٨٠٠ متر .

• يعتزُّ فالحٌ كثيراً بمدربه مُزهر مالك الذى أوصلَهُ للمُستوى العالميّ حتّى أعلنَ فالحٌ اعتزالهُ قبل ثلاثة أعْوامِ .

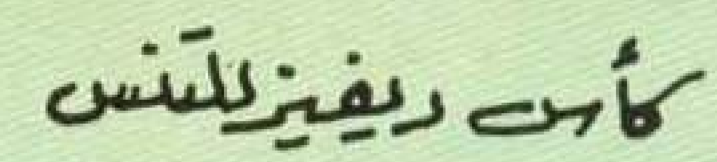
• التّدريبُ المتواصلُ والاهتمامُ بنصائح المدّرب هُما السّبيلُ الوحيدُ لصنع العدّاءِ الجيدِ وكان فالحٌ يتدربُ ٣ ساعاتِ يوْمياً .



• ويرى فالح ناجي أنه
مجموعةً من الصّفات والأ
الرياضيةِ ، لابد من تو
لنجاحِ العدّاء ، أهمها البُ
الـغـرور ، وضرورةُ الـتـ
المتـواصل ، والحرصُ
الأداءِ الأفضل ، وأيضاً ت
إرشادات المُدرّبِ ، مع الإ
بالعمَل الجماعى ، حتى
كـانَ م الـممـارسين لريـ
فرديةٍ ..

• ويقولُ فالح ناجي
يتمرنُ على مدارِ السنـ
وتختلفُ ساعاتُ التدريب حـ
المناسباتِ .. ففي المعسكـ
يستغرقُ التمرينُ بيْن ساعـ
وثلاثُ ساعاتٍ ، أما خـ
المعسكرات ، فإن التمرين
يستغرقُ من ساعةٍ إلى سـ
ونصْف ..

• ويرى فالح ناجى أنّ أفـ
عدّاءٍ عربى وعالمى حالياً
سعيد عويطة .. كما ينُوّهُ بالتـ
الملحوظ فى مستوى العدائـ
العرب .. وهو ينوه خاصةً بـ
العدّاء القطَرى إبراهيم الـ
شاركَ فى سباقِ ٨٠٠ م وسـ
رقماً مقدارهُ ١,٤٨ دقيقة
كذلكَ العدّاءُ الكُويتى الشا
خالد خليفة الذى يتوقعُ
مستقبلاً زاهراً .. ومن العدائـ
العرب الأفارقة الذين يُشارُ إليـ
بالبنَانِ عُمَر السودانى ، الذ
يعتبَرُ واحداً من أفضل عشـ
عدائين فى العالم



كأس ديفيز للتنس

• كَأسُ دِيفيز للتنسِ هِيَ بطولةُ
الرسَّمية للدوِل .

• بَدأتْ المسَابقةُ عَامَ ١٩٠٠
زتْ بطولتها الولاياتُ المتحدةُ
ا علىَ انجلترا ٣ /صفر فى المباراةِ
ة .. بينمَا فازتْ السَّويدُ بالبطولَةِ
رةِ عامَ ١٩٨٧ بعدَ فوزِهَا في
ةِ النّهائيةِ عَلَى الهِندِ ٥/صفر .

• أُحرزتْ الولايَاتُ المتحدةُ اللقبَ
مرةً وهُوَ أكبرُ عددٍ منْ المراتِ
ةُ أىُّ دولةٍ .. وتأتي استراليا في
الثَّاني وَأحرزَتْ اللقَبَ ٢٥ مرةً
مَّ بريطانيا ٩ مراتٍ وَفي المركَزِ
ْ فرنسَا ٦ مَراتٍ وبعدهَا السّويدُ
راتِ .. وكُلُّ مِنْ ايطاليَا وَجنُوبِ
يا وتشيكُو سوفاكيَا والمانيا الغربيةِ
ثهُ مرةً واحدةً .

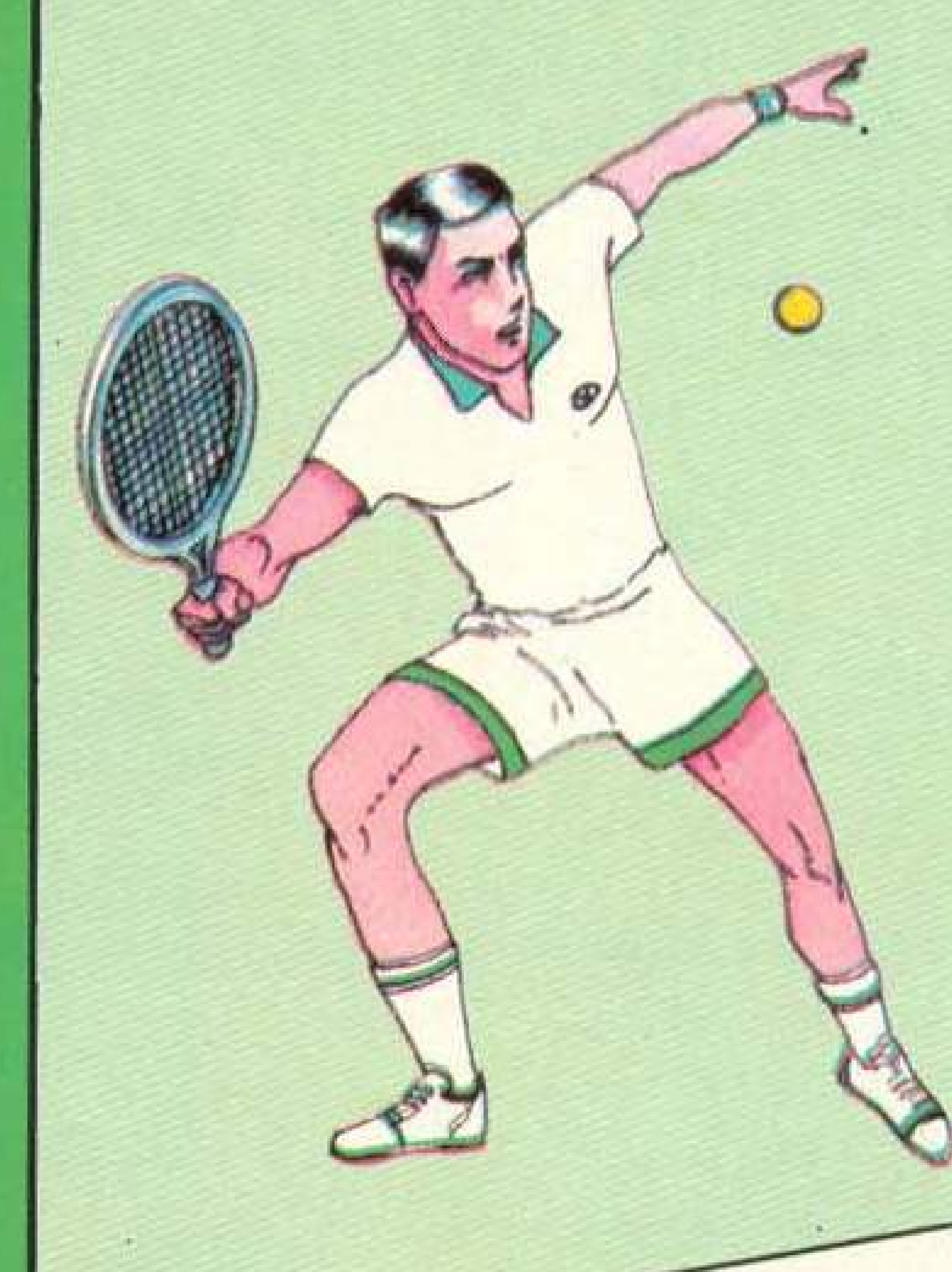
• كَانَتْ المسَابقةُ تُقامُ بصفةٍ سنَويةٍ
خُروجِ المغْلُوبِ عَنْ طَريقِ
فياتِ القاريّة حَتّى تصلَ أحدى
للتهائىِّ فتلْتقِىَ مَعَ الدَّولَةِ حَاملةِ
التي يعفيها النظامُ مِنْ الاشتراكِ في
فياتِ التمهيديَّة .. وظلَّ هذا النظامُ
ا حَتّى عامَ ١٩٧٢ .

• في عامِ ١٩٧٢ أُلغِىَ هَذَا النظامُ
تْ المسَابقةُ قائمةً بالطّريقة نفسها مَعَ
لافٍ واحِدٍ وَهوَ اشتراكُ الفَريقِ حَاملِ
بِ في الأدْوارِ التمهيديّةِ

خصصتْ اللجنةُ المنظمةُ للبطولةِ
مليونِ دولارٍ تخصصُ للفرقِ
كةِ وينالُ الفريقُ الفائزُ بالكأسِ
ألف دولارٍ مقابلَ ١٠٠ ألف
للثاني .

• في عامِ ١٩٨١ اتّبعَ نظامٌ جَديدٌ في المسَابقةِ يقسمُ كُلَّ دولِ العَالمِ إلىَ مجموعاتٍ قاريةٍ فتتبارَى دولُ كُلِّ قارةٍ لتصلَ الدولةُ الفائزةُ إلى دورةِ تصفيةٍ بينَ أوَائلِ القارَاتِ ويَصعدَ الفريقُ الفائزةُ الفائز بهذهِ الدورةِ إلى المجموعةِ العَالميةِ لكأسِ ديفيزِ .. وتضمُّ المجموعةُ العالميةُ أحسنَ ١٦ دولةً في العالَم .

• تُقامُ مبَارياتُ المجموعةِ العَالميةِ بنظامِ خُروجِ المغلوبِ منْ دورِ الستةِ عشرَ وتلتقِى كُلُّ دولتين في مباراةٍ واحدةٍ باحدى الدولتين ويصعدُ للدّورِ التَّالي الفريقُ الفائزُ بثلاثةِ لقاءاتٍ من خمسةٍ ..



إيجور بيلانوف

• ايجورُ بيلانوفُ – ٢٧ سنةً – رأسُ حربةِ نادِى دنيامُو كييفِ ومنتخب الاتحادِ السُّوفياتى لكرةِ القدم .

• كَانَ ثالثَ لاعبٍ سُوفياتيٍّ يفوزُ بالكُرةِ الذهبية لأحسنِ لاعبِ كرةِ قدمٍ فى أوروبَّا ونالَهَا عَامَ ١٩٨٦ رغمَ خسارةِ بلادِهِ المبكرةِ فى دُورِ الثمانيةِ لكأسِ العالم .. وقَدْ سبقهُ للفوزِ بالكُرةِ الذّهبيةِ حارسُ المرمَى الأسطوريُّ ليفُ ياشينُ عامَ ١٩٦٣ وأُولجُ بلوخين عَامَ ١٩٧٥ .

• حَققَ بيلانوفُ هاتريك – ثلاثةَ أهدَافٍ متتاليةٍ – في مباراةِ بلادِهِ معَ بلجيكا عَامَ ١٩٨٦ في كأسِ العالَم ومعَ ذلكَ خسِرَ الاتحادُ السّوفياتىُّ ٤ /٣ وخرجَ من المسَابقةِ .

• قادَ بيلانوفُ نادِيه للفوزِ بكأسِ الاتحادِ السّوفياتىّ عامَ ١٩٨٥ ثُمَّ للفوزِ بكأسِ الأندية الأوروبيةِ أبطالِ الكؤوسِ عَامَ ١٩٨٦ .

• بدأ بيلانوفُ مشوَارَه الكروىَّ في الشَّارع فى مدنيةِ أوديسًا التي شهدتْ مولدَهُ في ٢٠ أبريل ١٩٦٠

أسئلةٌ وأجوبةٌ

• احتفظَ النجمُ الأمريكىُّ جيسِى أونيز بانجازٍ تاريخيٍّ في الدورَاتِ الأوليمبيةِ عندمَا أحرزَ ٤ ميدالياتٍ ذَهبيةٍ في دورَةِ برلينَ عَامَ ١٩٣٦ بالمانيا .. وظَلَّ هَذَا الانجازُ الفذُّ فريداً حَتَّى عادَلُه لَاعبٌ أمريكىٌّ أخرُ في دورة لوسِ انجليس الأوليمبية عَامَ ١٩٨٤ مَاهُوَ هذَا الانجازُ وَمَنْ الذِى عادَلَهُ ؟

– أحرزَ جيسى أونيزُ ميدالياتٍ ذهَبيةٍ في دورةِ برلينَ بفوزِهِ بالمركزِ الأوَّلِ في سباقاتِ ١٠٠ مترٍ عدواً و ٢٠٠ مترِ عدواً والوثبِ الطَّويلِ ثُمَّ مَعَ الفريقِ الأمريكىِّ في سباقِ التتابع ٤ × ١٠٠ مترِ عدواً والوثبِ الطَّويلِ ثُمَّ مَعَ الفريقِ الأمريكىِّ في سباقِ التتابع ٤ × ١٠٠ متر عدواً .. والغرابةُ في هَذَا الانجازِ أنَّهُ تحققَ في عدةِ سَباقاتٍ قررَ الاتحادُ الدولىُّ لألعابِ القوى فى السبعيناتِ تخصيصَ جائزةٍ لأحسنِ لاعبِ ألعابِ قوى كُلَّ عَامٍ تحملُ اسمَ جيسى أوينزِ .. أمَّا الأمريكىُّ الذى سجلَ الانجاز نفسه عَامَ ١٩٨٤ فُهوَ كارل لويسُ .



ألف ليلة وليلة
حكاية حسن البصري

إعداد : المنسي قنديل
رسوم : سمير عبد المنعم

وَأَخيرًا فِي نقطةٍ فِي عُرضِ …
المحيطِ . تخلَّى الشيخُ عنْ صمتِهِ وَقالَ : حَانَ وقتُ …
ثُمَّ سَارَ إِلَى قُبطانِ السَّفينةِ وتحدثَ مَعَه .. رأيتُ …
القُبطَانَ يهزُّ رأسَهُ ويشيرُ إِلَى البَحارةِ الَّذِينَ أسرَعُوا …
أَحَدِ القَوارِبِ الموجُودَةِ عَلَى ظهرِ السَّفينةِ إلَى المياهِ …
مدوا لَنَا سلمًا للنزُولِ وأشارَ لِي الشيخُ أنْ أنزلَ .. وَهلْ …
يمكنُ أنْ أرفضَ أنَا الَّذِي عَاهدتُه عَلَى السَّمعِ والطاعةِ …
نقلنَا أمتعتنَا إلَى القاربِ . وأمرنِي أنْ أجدِّفَ . …
تَبتعِدُ عَنِ السَّفينةِ فأحسستُ بِالخوفِ وتذكرتُ …
أمِّي . إختفتْ الابتسامةُ الغَريبةُ منْ فوقِ وجهِ الشيخِ
واكتسَى بقناعٍ منَ القَسوةِ وصَاحَ بِي : هيَّا .. هيَّا
لاَ تتوقفْ عَنِ التجدِيفِ لَحظةً وَاحدةً ..

فلَمْ أملكْ إلاَّ أنْ أطيعَهُ .. لاَ أدرِي كمْ سَاعةً جَدَّفتُ …
الشَّمسَ أخذتْ تلهبُ ظَهرِي والمجدافُ جَرحَ يدِي
وَظلَّ هُوَ يصرخُ فِيَّ .. والبحرُ آخذٌ فِي الاتساعِ . لَمْ يرحمنِي …
قدومُ اللَّيلِ فسَقطتُ منْ فرطِ التعبِ .. وَظلَّ القاربُ يعلُو وينخفضُ …
واستيقظتُ فِي الفجرِ والرجُلُ يَهزنِي بقَسوةٍ فَصرختُ : لاَ تهزنِي هكذا …
زَمجرَ فِي صَوتٍ مُتوحشٍ : لقدْ أقسمتَ عَلَى الطَّاعةِ والوَلاءِ لِي ..
ـ لَنْ أطِيعَكَ بعدَ الآنِ ..

فُوجئتُ بِهِ ينهضُ ويمسكُ ذراعِي فِي عنفٍ ثُمَّ يرفعنِي ويقذفُ …
إلَى قاعِ القَاربِ فِي قسوةٍ .. صَرختُ منَ الألمِ واهتزَّ القاربُ حتَّى أوشكَ …
يَتقلبَ . ولكنَّهُ ظَلَّ واقِفًا وَضعَ قدميْهِ عَلَى كُلِّ جَانبٍ وَوازنَ القاربَ …
أنْ يَفقدَ هُوَ إتزانَهُ .. كَانَ الشيخُ قويًّا .. أقوَى ممَّا توَقعتُ .. صَرخَ …
إنهضْ .. وَاصلِ التجديفَ ..

وَلمْ يكنْ أمَامِي إلاَّ الطَّاعةُ مُرغمًا .. جَدَّفتُ وظلَّ …
يديرُ الدفةَ ومرَّ يومٌ آخرُ قاسٍ .. أصبحتُ لاَ أرَى . الجروحُ تملأُ يدِي …
يملأُ عينِي والشمسُ تكوِي ظَهرِي والبحرُ مُمتدٌّ بلاَ نهايةٍ . ولاَ أدرِي …
مَتَى سمعتُه وَهُوَ يقولُ : لَقدْ وصَلنَا ..

تلفتُّ خلفِي .. كَانَ هُنَاكَ عِندَ حافةِ الأفقِ .. خطٌّ باهتٌ يفصِلُ بينَ …
المياهِ وَزُرقةِ السَّماءِ . أخذتُ أجدِّفُ بجنونٍ .. وبَدأتْ الجزيرةُ تظهرُ …
جرداءَ تمامًا .. لاَ يوجدُ عليهَا أيُّ إنسانٍ أوْ بيتٍ .. ولكننِي ارْتميتُ …
أرضِهَا مُتعبًا .. صَرخَ فِيَّ أنْ أربطَ القَاربَ .. ثُمَّ أخرجَ منْ متاعِهِ عدةَ …
نُحاسيةٍ صَغيرةٍ وأخذَ يدقُّ عَليْهَا دقاتٍ متتابعةٍ وأنَا أتطلعُ إليْهِ فِي دهشةٍ …
ثُمَّ سَمعتُ أصواتًا غريبةً تُشبهُ الصَّهيلَ .. ثُمَّ رأيتُ ثلاثةً منَ البغَالِ …
نَحونَا .. إثنانِ خاليَانِ وَواحدٌ مُحملٌ بالمتاعِ .. كيفَ جاءتْ ؟ …
استعدتْ ؟ هذهِ أيضًا هِيَ إحدَى أسرارِ الشيخِ الغامضةِ .. ؟ ..

كُنتُ أودُّ أنْ أرتاحَ قليلاً . ولكنَّهُ صَرخَ أنْ أنهضَ . ركبتُ بغلاً . ورك…
هُوَ الآخرَ وواصلنَا السَّيرَ بقيةَ اليومِ . وجاءَ اللَّيلُ وأنَا مهدودٌ منَ التعبِ . كا…
جزيرةً غريبةً فرغمَ أننَا طوَالَ النَّهارِ لمْ نسرْ إلاَّ فِي صَحراءَ فقدْ أخذتُ …
اللَّيلَ أستمعُ إلَى أصواتِ الحيوانَاتِ التِي لاَ أعرفُ منْ أينَ تأتِي . و…
الصَّباحِ سِرْنَا . واختفتْ الصَّحراءُ . وظَهرتْ أشجارٌ مُتفرقةٌ .. ثُمَّ غاباتٌ …
أخذَ المطرُ يهطلُ وبعدَ عدةِ أيامٍ لاَ أذكرُ عددَهَا تلفتُّ حولِي فوجدتُ …
قصرًا عظيمًا مُقامًا عَلَى هضبةٍ خضراءَ فِي منتصفِ الوادِي .. هت…
فِي فرحٍ : هذَا قصرٌ .. ترَى .. أيُّ إناسٍ يسكنونَ هُنَا ..
قالَ فِي صَوتٍ غاضبٍ : لاَ يوجدُ بشرٌ فِي هذهِ الجزيرةِ .. إنَّمَا …



القصر بعض الحيوانات المخيفة ولو أقبل الليل
ونحن في هذا المكان فسوف يخرجون علينا
ونا .. هيا .. أسرع ..

أسرعنا وخرجنا
ادي .. وظهر جبل السحاب أخيرا أمامنا .. عاليا ..
ة لارتفاعه .. جبل غريب كأنه قطعة من الصخر
على الأرض ومرتفعة مباشرة إلى السماء تحيط
بقمته وتكاد تخفيها .. تنحدر منه مياه غزيرة
حوله طيور ضخمة لا تكف عن الصراخ .. ظللت
أحدق فيه لا أدري كيف يمكن الصعود فوقه ..
الشيخ : لقد أعددت حساب كل شيء .. هيا .. سوف
الليل لكي تستعيد بعضا من قوتك ثم تصعد في
ح ..
نت متعبا فغرقت في النوم على الفور . وظل صراخ الطيور
في أذني . وفي الصباح كانت الشمس تتألق على سفوح
والمياه تنساب منه كأنها حبات دموع ضخمة . رأيت الشيخ الغريب
نحوي وهو يحمل جلد أحد البغال .
اولنا بعضا من الطعام . وأخيرا فلم أطق صبرا فصحت به : ألا تقل لي
سنصعد الجبل .. لا تقل سنصعد لأنك ستصعد وحدك .. ماذا ؟ ..
كن أن نصعد معا .. أحدنا يجب أن يكون في الأعلى .. والآخر يكون
الجبل .. ولكن .. هذا مستحيل .. لا أستطيع الصعود وحدي .. الأمر
. سوف أضعك في هذا الجلد وأخيطه من حولك . وأضع معك هذا
ط الحريري الطويل وسلة الطعام والسكين وكل الأشياء التي
يها .. وسوف أتركك على قمة هذه الصخرة حتى تحسبك طيور
م » فريسة فتحملك بين مخالبها إلى أعشاشها على قمة الجبل . ساعتها
الجلد بسكينك وتخرج وأنت تحدث ضجة عالية حتى تفزع وتتركك ..

قلت في فزع : ولكني قد أسقط وأتحطم ..
ي برود : لن تسقط . هذه الطيور قوية المخالب وقد حملت العشرات
إلى قمة الجبل ..
ولكن .. كيف أنزل ..
ذا صعدت إلى أعلى .. فسوف تجد الصخور التي تحول النحاس إلى
.. وهي صخور زرقاء قانية الزرقة . ضعها في السلة واهبط بها إلى
الجبل بواسطة الحبل . وإذا أنزلت عشر سلال من هذه الصخور ربطت لك
السلم الحريري الطويل في الجبل فتجذبه إلى أعلى وتهبط
طته ..
كان هناك بالفعل سلم مجدول من حبال الحرير ملفوف في لفات كبيرة
ظهر أحد البغال . قلت : وما أدراني أنك ستربط لي السلم في طرف
ل .. إبتسم ابتسامته الغريبة وهو يقول : ليس أمامك إلا أن تثق بي . ثم لماذا
ر بك وفوق هذا الجبل ما يكفيني ويكفيك ..

جلست صامتا . لا أدري إن كنت سأنجو من هذه
امرة أم لا .. إن كنت سأموت فوق هذا الجبل أم أعود إلى البصرة ..
ي الشيخ بالجلوس في جلد البغل فجلست . وضع معي السكين
ل وعدة أرغفة ثم ضم الأطراف حولي وأخذ يخيطها بإبرة غليظة من
.. أحسست برائحة الجلد تحيط بي والشمس تغيب عني رويدا ..



رُويدًا كأنّني أدفنُ حيًّا .. كنتُ خائفًا وكانَ عليَّ
البدايةِ أنْ أستمعَ إلى نصيحةِ أمّي وكانَ لا يجـ
أكونَ طماعًا لهذهِ الدرجةِ ..

أتمَّ الشيخُ خياطتَهُ وتركني وحيدًا فوق الصَّخرةِ و
أنّهُ اختبأَ في مكانٍ ما حتّى لا ترتابَ طيُور « الرخ
في أمرِهِ . ثمَّ سمعتُ صوتَ صُراخٍ .. يقتربُ ويبتعدُ
اقتربتْ الأصواتُ .. أحسَستُ بهزةٍ عنيفةٍ ترجُنِي ، و
مَخالبَ تخترقُ الجلْدَ ولوْلا إنّني انكمشتُ في ال
لاخترقتْ هذهِ المُخالبُ لَحمي ..

أرتفعتُ .حملتنِي المخالبُ عاليًا .. أمْسكتُ السك
وأنا أرْتعشُ .. أنتفِضُ منَ البردِ والخوفِ .. وصُراخُ الط
يَعلُو .. مَاذا أفعل .. فجأةً انسَحبتْ المخالبُ منَ ال
وَبدأتُ أهوي . هَلْ تركني الطّائرُ في منتص
المسَافةِ . كتمتُ أنفاسِي .. وَلكنّي أحْسستُ بشيءٍ
يَصْطدمُ بي .. لَقدْ نجحتُ .. حملني الطّائر . أمْسك
السكّينَ وَشققتُ الجلْدَ وخرجتُ وأنا أواصلُ الصّراخَ ولابدّ
مَنظرِي كانَ مُفزعًا جدًّا لأنَّ الطّيور صَرخَتْ في فزعٍ هِيَ أيضًا وابتعد
عنّي ..

الآنَ .. أنا وحْدي فوقَ قمةِ جبلِ السَّحابِ .. لمْ أحلمْ يومًا بأنّني أمشي بس
السُّحبِ وأنْ أراهَا تتفتتُ تحتَ أقدَامي .. لمْ يكنْ لديَّ وَقتٌ . كانَ يجـ
أنْ أبحثَ عنْ الصّخُورِ الزرقَاءِ التّي تحولُ النحَاسَ إلى ذهبٍ . تجولتُ عل
قمةِ الجبلِ وأنا أزيحُ السَّحُبَ منْ طريقِي كيْ أوسّعَ لِي سَبيلاً . ثمَّ رأيت
الصّخورَ التّي سَعينَا خلفهَا منْ أقصَى الأرْضِ .. إكسيرَ الذّهبِ .. ب
الثّراءِ . زرقاءَ .. صَافيةً كزرقةِ السَّماءِ البَعيدةِ . بحثتُ عنْ السّلةِ وال
الملفُوفِ ووضعتُ فيهِ بِضعًا منهَا ثمَّ أنزلتُها ببطءٍ منْ فوقِ حافةِ الجبلِ ال
تهبطُ إلى أسفلَ في خطٍ مُستقيمٍ .. كانَ الحبلُ منَ الحريرِ المجدُول
طَويلاً .. ومتينًا ..

مَا أشدَّ روْعةَ السّكونِ الّذي يُحيطُ بي .. وصَفاءَ السّحبِ .. هلْ وصلت
السّلةُ .. ظللتُ أرخِي الحبْلَ ثمَّ أحسَسْتُ بهِ يجذبهُ عِدةَ مراتٍ وأصبحَ ال
خفيفًا . أدْركتُ أنّي قدْ أوصلتُ سلّتي الأولَى وبقيتْ لي تسعٌ .. أخذ
أعملُ في حركةٍ دائبةٍ دُونَ أيِّ توقفٍ حتّى لا يضيعَ الوقتُ وحتّ
لا تتسللَ البرُودةُ إلى عظامِي .. وتوالتْ السّلالُ صُعودًا وهُبوطا ..

تنهدتُ في إرْتياحٍ وأنا ألقِي بالسّلةِ العَاشرةِ . إنْتهتْ المهمةُ . أصْبح
حرًّا وثريًّا أيضًا .

لم يبق

إلاّ أنْ أتلقّى السلّمَ وأهبُطَ عليهِ وأتحملَ هذا الشي
الغَريبَ حتّى أعودَ للبصرةِ ثمَّ أسْتقلَّ بنفسِي .. انتظرتُ حتّى يُفرغَ السّلة
ثمَّ جذبهَا عدةَ مراتٍ دلالةً على أنَّ كلَّ شيءٍ قدْ تمَّ وجذبتُ الحبل
كانَ خفيفًا .. لا يمكنُ أنْ يكُونَ مُعلقًا فيهِ أيُّ سُلمٍ مهما بلغتْ خفّة
جذبتُ في خوفٍ وعصبيةٍ وسُرعةٍ هلْ خدعَني ؟ .. لمْ يكنْ هُناكَ سلم
كانتْ في نهايةِ الحبْلِ رقعةٌ منْ الجلْدِ مكتوبٌ عليها : « أيُّها الأحْمقُ .. م
حسبتَ إنّني أشركُ معِي أحدًا في السِّرِّ .. ابقَ فوقَ الجبلِ ومُتْ وحيدًا جزا
حماقتكَ .. » ..

أمسكتُ بالحبلِ ولففتُه حولَ وسطِي . ثمَّ لففتُه حولَ صخرةٍ .. ثمَّ أقد
بنفسِي حتّى إذا وصلتُ إلى مكانٍ أمينٍ جذبتُه وأعدتُ ربطَهُ منْ جديد
سَقطتُ أكثرَ منْ مرةٍ . سالَ الدّمُ منْ وجْهي . تسلختْ يداي ودمِيت



ى ولمْ أتوقفْ . كنتُ أحاولُ أنْ أهزمَ الجبلَ
حَوّلهُ الرجُلُ إلى مَقْبرةٍ لي .. السحبُ تبتعدُ .
ةُ تدبُّ في جسدي الواهِنِ .. وأنا أتعثرُ ..
ى .. وَأنهضُ .. كنتُ أعْرفُ إنني سأصلُ ..
بعدَ فواتِ الأوَانِ .. بعدَ أنْ يكونَ العَجوزُ الأفّاقُ قدْ
بغالَ وَرحَلَ بعيدًا .. ولكنّي سوفَ ألحقُ بهِ ..
ةً تعثرتُ .. وأخذتُ أهوي إلى أسْفلَ .. بسُرعةٍ ..
م .. أتدحرجُ .. وأغمضُ عَينَي وأستسلمُ للظلامِ الّذي
عليَّ . وأهتفُ منْ بينِ أسْنَاني .. لنْ أموتَ .. لنْ أموتَ ..

ولم أمُتْ

عِندَما استيقظتُ كُنتُ
سفلَ الجبلِ .. جسدي كلهُ مَليءٌ بالجُروحِ .. نهضتُ ..
آثارَ البغالِ فسرتُ عليها .. هذا هُوَ الأملُ الأخيرُ الّذي يبقيني
قيدِ الحياةِ .. تبعتُ أثرهُ غيرُ قادرٍ على زيادةِ سرعتي ..
ألهثُ وأحسُّ بالعطشِ والجوعِ ..
درتُ إلى الوَادي .. لابُدَّ أنني أخطأتُ لأنّني وجدتُ نفسي في
ةِ القصرِ الّذي قالَ العَجوزُ الوغدُ أنَّ الحيوَاناتِ المخيفةَ تسكنُه .. مرةً
قادني حظي السّيءُ إلى الطّريقِ الخطأ . كنتُ مُتعبًا .. ولمْ
قادرًا علَى أنْ أخطوَ خطوةً واحدةً .. تهاويتُ .. سقطتُ علَى
.. وَسادَ الظلامُ مرةً أخرَى .. ولكنّي سَمعتُ صوتًا .. أجلْ .. صوتًا
لمْ أسْمعْ مثلَهُ منْ قبلُ كانَ يهتفُ :
ظرُوا .. هذا الشابُ الجريحُ ..
حتُ عينَي فرأيتُ سبعةَ فتيانٍ أغلقتُها فرأيتُ الظلامَ . فتحتُ عيني
الفتيانَ السبعةَ أنفسهم كانُوا يبتسمُونَ لي . قلتُ في ضعفٍ :
ن أنا ..
ال أحدُهم : أنتَ معَنا .. في قصرِنا ..
أنْ أتذكرَ مَاذا حدثَ .. حاولتُ النّهوضَ وأنا أهتفُ :
يسَ هذا قصرَ الحيواناتِ المخيفةِ .
وا جميعًا في صوتٍ واحدٍ وقالَ أحدُهم :
ل ترانا نشبهُ الحيواناتِ ؟

أدركتُ

أنني أخطأتُ . عدتُ أرددُ :
ه الشيخُ .. إنهُ الشيخُ اللعينُ ..
أصغرهم لي : أنتَ ضحيةٌ جديدةٌ منْ ضحاياهُ .. يا مسكينُ ..
ك وأوهمكَ بالحصُولِ على إكسيرِ الذهبِ ..
موا لي الطعامَ . وضمدُوا جرُوحي . كنتُ لا أزالُ مذهوشًا .. كيفَ
سبعةُ فتيانٍ في هذا المكانِ الموحشِ .. أهي خدعةٌ أخرَى .. أمْ
أحلمُ .. ؟!! ..
صتُ عليهم قصتي .. بكلِ تفاصيلِ الأخطاءِ القاتلةِ ورغبتي الحمقاء
ثراءِ دونَ تعبٍ .. ولكنْ بقيَ السؤالُ .. ما الّذي جاءَ بهمْ إلى هذا
ن ؟ .. رأيتُ الدّموعَ تترقرقُ في عيونهم جميعًا . كانُوا أبناءَ رجلٍ
بإحدى الجزرِ المجاورةِ .. جزيرةٍ كبيرةٍ .. مليئةٍ بالنّاسِ والمدنِ
ى .



وكَانَ لَهمْ عمٌّ شرِّيرٌ انتهزَ فُرصةَ وفَاةِ أخِيهِ ونفَى أ
جَميعًا إلَى هَذا المكانِ بعيدًا عَنْ النّاسِ ليرثَ
أبِيهم هُوَ وأبناؤُه منْ بعدِهِ ..

أثَارتْ الحكَايةُ أحزَانَهمْ فأخذُوا يبكُون .. ك
المصيبةُ وَاحدةٌ والهَمُّ مُشتركًا . كلانَا فقدَ أهلَهُ وو
لَقدْ تعودَ الفتيَانُ علَى هذَا المكَانِ وأصبحُوا قا
علَى الصّيدِ وجنْيِ الثمارِ وَطهوِ الطّعامِ .. ولكنْ
يجبُ علّيَ أنْ أعودَ .. وَقالَ لِي أصغرُهمْ :
- إنْتظرْ معنَا .. رُبمَا مرتْ إحدَى السّفنِ العابرَةِ وأ
معَهَا .. ورَغمَ أنّ هذَا أمرٌ نادرٌ إلاّ أنّه خيرٌ منْ الضّياعِ
البحرِ الواسعِ ..

كانَ يَجبُ أنْ أنت
علَى الأقلِ حتَّى أشفَى منْ جُروحِي الكثيرةِ . وَكانَ ا
حَولِي .. يسهرُونَ علَى راحتِي .. حتّى أحسستُ إنّنِي
بيْنَ إخوَتِي الذينَ أدينُ لهمْ بعمرِي وحيَاتِي ..

ولكنَّ الأيامَ مَرتْ . وتسربتْ لحظاتُ السّعَادَةِ مثلَ ذرّاتِ الرّملِ .. أ
بالحنينِ للبَصرَةِ . وَلشطِ العَربِ .. وخَاصةً .. الحنينَ لوجْهِ أمّي .. ظللتُ
إلَى شاطِئِ البَحرِ لعلّي ألمحُ سَفينةً عَابرةً ولكنَّ البحرَ ظلّ خاليًا ..
بِي الحنينُ .. أرقتُ بالليلِ وتحولتْ أحلامِي إلَى كوابيسَ . وأصبحَ الط
مرًّا والشرابُ مَرًّا .. ثمَّ واتتنِي الفكرةُ فجأةً .. مثلَ لمحةٍ قلتُ لهمْ :
- رُبمَا لاَ أستطيعُ السفرَ وحدِي .. ولكنْ .. كُلنَا نستطيعُ الرحيلَ م
إلَى البصْرةِ .. كانَ أصغرُهُم هوَ أولَ مَنْ استجابَ لِي وهتفَ :
- وكيفَ ذلكَ .. قلْ لنَا وَسننفذُ أوامرَكَ ..
- نحنُ ثمانيةٌ . نستطيعُ أنْ نصنعَ قاربًا يسعُنَا ويرحلُ بِنَا ..

نظرتُ إليهمْ . كيفَ لمْ تخطرْ هَذه الفكرةُ منْ قبلُ . وهَللتْ
فرحٍ .. إتفقنَا علَى أنْ نبدأَ العَملَ منذُ الصّباحِ ..

لمْ يكنْ الأمرُ سَهلاً .. كُنّا نجهلُ هَذَا النوعَ منْ العَملِ .. ولكنْ لمْ ي
أمامَنَا سبيلٌ آخرُ . نقلنَا كُلَ الأخشابِ وَالآلاتِ . وَعملنَا منْ أولِ النهارِ ح
الليلِ .. امتلأتْ أيدِينَا بالجروحِ ولكنَّ الأملَ كانَ ينمُو فِي قلُوبنَا مَعَ اك
كُلِ جزءٍ منْ أجزاءِ القاربِ .

وَفِي ذاتِ ليلةٍ .. اكتملَ القاربُ .. وَضعنَا فيهِ آخرَ قطعةٍ منَ الخش
واكتملَ القمرُ فِي السّماءِ .. وتألقتْ النجومُ وأخذتُ أحلمُ بشوارعِ الب
وبالنخيلِ وبوجهِ أمّي وَهِي تستقبلُ صلاةَ الفجرِ .

وجاءَ الصباحُ فوضعنَا كُلَ ما نحتاجُ إليهِ علَى ظهرِ القاربِ . ثمَّ هب
إلَى الماءِ ستةَ عشرَ مجدافًا تدفعُهَا ستُّ عشرةَ ذراعًا ذاهبةً إلَى ع
البحرِ حيثُ ترقدُ البَصْرةُ فِي مكانٍ ما خلفَ الأفقِ .

كانتْ الجزيرةُ تبتعدُ . والبحرُ الأزرقُ يحيطُ بنَا . وطائرُ النورسِ يُر
حولَنَا كأنّهُ يودّعُنَا .. ومرَّ اليومُ الأولُ واختفتْ الجزيرةُ .. ومرَّ اليومُ الثانِي
اليومُ الثالثُ فِي صمتٍ . مَاذَا نفعلُ .. ليسَ أمامنَا إلاَّ التجديفُ لعلَ
أملاً خلفَ الأفقِ البعيدِ ..



وفجأة في اليوم الرَّابعِ صَاحَ
ـم :
ـطرَ يَا حسنُ ..
ـ آخرُ .. ضائعٌ مثلُنا .. يتجهُ نحونَا .. سَادَ
. ولمْ تعدْ هُناكَ طيورٌ .. وتبددتْ السُّحبُ ..

ـن العَجوزُ بعمامتهِ الضخمة يجلسُ في مقدَّمةِ
. نافخ الصَّدرِ . مَزهوًا .. وأمامَهُ تجلسُ الضحيةُ
ـدة يُجدفُ دُونَ رَحمةٍ . شابٌ صَغيرٌ . مثلي تمامًا .
ـطمعُ ففقدَ كُلَّ شيءٍ . مَا أغربَ دورةَ الأيام .. أنَا
ـزُ الغريبُ نتقابل مرةً أخرى في عرضِ البحرِ ..

ـ ورآنيهُ .. شمَّ رائحةَ الانتقامِ وَهي تتدفقُ في
ـ . أشارَ لضحيتهِ أنْ يجدفَ مبتعدًا ولكنهُ كانَ ضعيفًا
ـطعُ أنْ يقاومَ سُرعةَ قاربنَا ونحنُ نواصِلُ الاقترابَ منهُ ..
ـه وهُوَ يصرخُ في ضحيتهِ المسكينةِ في حنقٍ :
ـدفْ بسُرعةٍ أيهَا الأحمقُ ..

ـ جذوي .. اصْطدمَ القاربانِ ببعضهمَا ونهضتُ واقفًا ثمَّ قفزتُ علَى
ـغدِ العجُوزِ .. دفعنِي .. أوْقعنِي علَى الأرْضِ وحاولَ أنْ يُلقِي بي
ـاء .. لكننَا تماسكنَا بعنفٍ ولطمنِي فلَطمتهُ ثمَّ سَقطنَا معًا في
ـسمعتُ صُراخَ الفتيانِ .. حاولَ أنْ يضغطَ علَى رأسِي فجذبتُه منْ
ـ غصتُ في المَاءِ ورأيتُ عُيونَ السَّمكِ المذعُورِ . صَعدتُ برأسِي
ـوجهَ الشرير .. كنتُ قدْ بَدأتُ أتعبُ وأعبُ المَاءَ بينمَا هُوَ يَزدادُ
ـراسةً . كأنَّ المَاءَ قدْ أعادَ لهُ قوتهِ . رَفعَ يدهُ إلَى أعلَى وأخذ يَدفعُ
ـ إلَى أسفلَ .. وقبلَ أنْ أغوصَ رأيتُ سَبْعةً منْ المجاديفِ وهِيَ ترتفعُ
ـهواء . وسَمعتُ صوتَ ارتطامِهَا . وسَمعتُ صرخةَ العجُوزِ للمرةِ الأولَى
ـ .. كَانَ يتأوهُ في غضبٍ وجُنونٍ . وتراخَتْ يدهُ التِي كانتْ تضغطُ
ـ .. واستَطعتُ أنْ أصْعدَ إلَى أعلَى بينمَا كانَ هُوَ يغوصُ إلَى أسفلَ ..
ـ الفتيانُ السبعة يرفعُونَ المجاديفَ السَّبعةَ ويَصيحُونَ بي :
ـدَّ يدكَ إلينَا ..

غاص الكابُوسُ المزعجُ إلَى قاعِ البحرِ . ولم يصدقْ الضَّحيةُ
ـ .. ولاَ أنَا طبعًا .. جلسنَا بجانبِ بعضنَا نرتجفُ في القاربِ وظلَّ
ـ العجُوزِ الخالِي يتدافعُ مَعَ الموجِ حتَى ابتعدَ عنَّا ..

ـتْ لنَا إحدَى السفنِ العَابرة .. أخذنَا نصرخُ حتَى سمعتنَا وانتشلتنَا
ـ بنَا إلَى أجملِ مَدينةٍ في العالمِ .. البصْرة .. وإلَى أجملِ شطٍ .. شطِ
ـ .. ووجدتُ أمِي العجُوزَ ..

ـطيلُ عليكمْ يا أصْدقائِي .. عملتُ في دُكانِ أبِي حتَى أتقنتُ
ـي ولمْ أعدْ بحاجةٍ إلَى اكسيرِ الذَّهبِ ..

« تمت »


مجدى نجيب
مِنْ أَحلامَ صيادال
سنارته
هذا ال يَعمل صَيّادا .. وهذه
ذهب ذَات يوم لصيدال
.. ولسوء حظه بدلاً من اصطياد
إصطاد
ثُمّ اصطاد هذه ال
.. فتعجب .. ولكنه بعد قليل
إصطاد .. ثُمّ ألقَى
سنارته
فى مرّة أُخرى
البحر .. فخرجت له هذه ال
.. ثُمّ خرج
مِن ال
هذا العدد من ال
فى تلك .. اللحظة .. هرب ال
مذعوراً
فجرى خلفه هذا العدد من ال
... واتضّح لل
أنّه كَان يَحلم ؟!



أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

الحَيَاةُ فى الغَابَاتِ الصُّنوبَريةِ

إلَى جَنوبِ سُهولِ التندرَا ، يَقعُ حِزَامٌ عَريضٌ مِنَ الأرْضِ ، يَتميزُ بارتفاعِ مُعدلاتِ المطَرِ والحرَارةِ عَمَّا هُوَ مَوجُودٌ فِى التندرَا . وَيكونُ المنَاخُ مُناسبًا لِنموِّ الأشْجارِ ، ولكنَّها تَظَلُّ مَعَ ذَلكَ بيئةً قَاسِيةً ، بحَيثُ يَتعينُ عَلَى الأشْجارِ أنْ تكونَ قَادِرةً عَلَى تَحملِ كثافَةِ الصَّقيعِ المتساقِطِ وفصُولِ الشِّتاءِ الطويلةِ الشَّديدةِ البرُودةِ .

والخَطُّ الفَاصِلُ بينَ هذَيْن الإقليميْن المناخيينِ والنباتيينِ لَيْسَ حُدوداً بشَكلٍ صَارمٍ وقَاطِعٍ . فإلَى الشَّمالِ ، تكونُ الأشجارُ قَليلةً ومُتباعدةً ، وكُلَّما مَضينَا جَنوباً إزْدادَ طُولُ الأشجارِ وكَثافتُها . وتأتِى أولاً مَنطقةُ أشجارِ البتولَا ، كتِلكَ الموجودةِ عَلَى المنْحدراتِ الجبَليةِ . وسرْعانَ مَا تُخلِى هَذِهِ الأشجارُ مكانَها لحزامٍ عَريضٍ مِنَ الأشجارِ الصُنوبريةِ (التِى تحملُ الكيزانَ الصنوبريةَ كأشجارِ الصنوبرِ والبيسية والتنوبِ .

غاباتُ التايجَا :

وهَذَا البَحرُ اللَّانهائِىُّ مِنَ الأشجارِ الخَضراءِ الدَّاكنةِ لا تَقطعُه إلَّا بُقعٌ بُنيةُ اللونِ مِنْ المستنقعاتِ ، فُمعظمُ مَنطقةِ الغَاباتِ الشماليةِ الهَائِلةِ ، المعْرُوفةِ باسمِ التَّايِيجَا ، كَانتْ تَقعُ تَحتَ الأنهَارِ الجليدية فى العَصرِ الجَليدىِّ الأخيرِ . وجَانبٌ كبيرٌ مِنَ الأرَاضِى المنخفضةِ مُغطًّى الآنَ بأكوامِ النفاياتِ التِى حَملتْها الأنهارُ الجليدية ، وهِىَ النفاياتُ التِى تسدُّ البحيراتِ الصَّغيرةَ ، وتجبرُ الجداوِلَ



علَى أنْ تتعرجَ بلَا هَدَفٍ عبرَ
.

ُ الصَّامِدةُ :

تكيفتْ الأشجارُ الصَّنوبَرية بصُورةٍ
عَ المَناخ القَاسِى . فَالغِطَاءُ الشَّمعىُّ
لأوْراقِ المدببةِ يَطرُدُ الجَليدَ والثلجَ
إذَا مَا كَانتْ هُناكَ عَاصِفةٌ ثَلجيةٌ ،
عَ المرِنةَ الأشبهَ بالسَّوْطِ تَنثنى لأسفَلَ
زلقُ الجَليدُ عَليْهَا .

ةِ الأولَى ، لايبدُو أنَّ هُناكَ حياةً فى
، إلَّا أنَّ الأشجارَ الدَّائمةَ الخُضرةِ تُوفرُ
عامِ غِطاءً كثيفاً،وَحِمايةً لكثيرٍ مِنْ
لخْلوقَاتِ . وبَعضُ هذهِ الحَيَواناتِ
النَّمرُ السيبيرىُّ،وَهُوَ أكبرُ النمورِ جميعاً
أعْدادٍ صَغيرةٍ فى الغَاباتِ الشَّماليةِ
. وَهناكَ حَيَواناتٌ أخرَى تتوافرُ
أكبرَ ، مثلَ الألكةِ (المعْروفِ فى
لشمَاليةِ باسمِ الموظِ) ، وَهُوَ أكبرُ
أيائِلِ . هَذا الحَيَوانُ العِملاقُ ، الذِى
رتفاعُ كتفيهِ إلى ٢,٢٨ متر
م) ويَزنُ ٨٢٠ كيلو جراماً
رطلٍ) ، يُوجَدُ بوجهٍ خَاصٍّ في
ستنقعاتِ . وَهُوَ غالباً مَايَخوضُ فى
يهرَبَ مِنْ الحشَراتِ التى تُعذبُه مِنْ
وليتغذَّى مِنْ نَاحيةٍ أخرَى ، إذْ أنَّهُ
جهٍ خَاصٍّ بسيقانِ وجذُورِ زنابقِ المَاءِ
مِنْ النَّباتَاتِ المَائيةِ . وأعْدادُ هَذا
خذةٌ في التزايدِ عَلى مَا يبدُو . وَمِثْلَ
ندرَا ، فإنَّ الغَاباتِ الصُّنوبريةَ تمتدُّ فى
ريضةٍ عبرَ أمريكا الشَّماليةِ وآسيا .
تْ النَّباتاتُ السَّائِدةُ هىَ الأشجارَ
ضْرةِ ، فإنَّ الظِّلَّ يتوافرُ بصورةٍ دَائمةٍ
الغَاباتِ ، وَهُوَ مَايَعْنى أنَّ نُموَّ
والأعْشابِ يَكونُ نادِراً . والأيلُ
ائِلِ (الموظ) يَتغذَّى عَلى الأشجارِ
.. وهَذاالحيَـــوانُ

لهُ أقْدامٌ مُفلطحةٌ تساعِدُ فِى حَملِ وزْنِهِ الثقِيلِ بشكلٍ آمِنٍ فَوْقَ المسْتنْقعاتِ والجليدِ . وَهُوَ يَعيشُ فِى مَجموعاتٍ صَغيرةٍ فِى الصَّيفِ ، ولكنَّهُ يَتجمعُ فِى قطعَانٍ فِى الشِّتاءِ ، رُبَّمَا للحمايةِ مِنْ الذِّئابِ والكوجرِ (الأسَدِ الأمْريكىِّ) .

أمَّا الأيائلُ الأصْغرُ حَجماً ، مثلُ الرو المعْروفِ فِى العَالمِ القدِيمِ (أورُوبَّا وآسيَا وإفريقيَا) والأيلُ الأسْودُ الذَّيلِ فِى أمريكَا الشَّماليةِ ، فَيجدُ المأْوَى والطَّعامَ بيْنَ الغَاباتِ الدائمةِ الخضْرةِ .

وَيكثرُ أفْرادُ فَصِيلةِ بَناتِ عُرس . فَحيوانُ الدّلقِ (السَّنْسَارِ) الصُّنوبرىُّ الرَّشيقُ يَسْكنُ فُروعَ الأشْجَارِ ، حَيْثُ يَصْطادُ السَّناجبَ والطُّيورَ . أمَّا عَلى الأرْضِ ، فإنَّ حَيوَانَاتِ بَناتِ عُرسٍ والنَّاقمَ الأورُوبىَّ تلْعبُ ألعَابَهَا الصَّغيرةَ ، عَلَى حِينِ أنَّ حَيوانَ الشرهِ (الذِى يُسمَّى عَنْ حَقٍّ « النهمَ » فِى بَعْضِ الأمَاكنِ) هُوَ مِنْ أكلةِ الجِيفةِ ، وقَدْ أدْخلتْهُ عَادتُه فِى تخْليصِ الحَيوَاناتِ مِنَ الفِخَاخِ فِى صِرَاعٍ مَعَ الإنسانِ ، لأنَّ مُعظمَ سُكَّانِ التايجَا مِنَ البشرِ ، هُمْ مِنَ الصَّيادِينَ بالفِخَاخِ . وبالنِّسبةِ لحَيوانِ الشرهِ ، فإنَّ حَيوانَ المنكِ أوْ القُندسِ الَّذِى وَقعَ فِى فَخٍّ هُوَ وَجْبةٌ مَقْبولَةٌ تمامًا كَحيوانٍ قدْ مَاتَ ميتةً طَبيعيةً .

حَيَوانَاتٌ أصْغَرُ :

والحيَواناتُ الأصْغَرُ تَشْملُ الفأْرَ القافِزَ والسَّنجابَ الطَّائرَ الذِى يَسْكُنُ الأشْجَارَ ، والذِى يَقفِزُ ويَنزلقُ فِى الهَواءِ إلَى أحدِ الفروعِ المنخفضةِ فِى شجرةٍ أخْرَى بوَاسطةِ ثنيَّةٍ مِنَ الجِلدِ تمتدُّ بيْنَ قَوائِمِه الأمَامِيةِ والخَلفيةِ . وَمِنْ بيْنِ كُلِّ أنواعِ السَّناجبِ فِى العَالمِ ، فإنَّ أكثرَ مِنْ ثلثِهَا مِنَ السَّناجبِ الطَّائرةِ . وقدْ تكونُ هُنَاكَ مِيزةٌ مَا للحَيوانِ الشَّجرىِّ عِندَمَا يَستطيعُ أنْ يَتحركَ بهذَا الشَّكْلِ . فثنياتُ الجلدِ التِى تَمتدُّ بيْنَ قَوائِمِه ، تَمتدُّ مِنَ المرفَقِ إلَى الرُّكبةِ ، وتنفردُ عِندَمَا يَمدُّ سَاقيْهِ . ويُمكنُ أنْ يَستخدِمَ الذَّيلَ كدفةٍ لِتغييرِ الإتّجاهِ بصورةٍ بَسِيطةٍ ؛ ويَهبطُ السَّنجابُ بأنْ يمسِكَ بالفرعِ ويَتشبثَ بِه بِمخَالبِه الحادَّةِ . ويَستَطيعُ أنْ يتسلَّقَ بالطَّريقةِ المعتادَةِ ، ويُمكنُنَا القَوْلَ بأنَّهُ عُمومًا يتحركُ بواسِطةِ التسلُّقِ .

وتَكثرُ الطُّيورُ أيضاً فِى الغَاباتِ الشَّماليةِ ، وَمِنْ بيْنِهَا أنواعٌ مِنَ الطُّيورِ التِى تُصطادُ مِنْ أجْلِ لحمِهَا أوْ لِممَارسَةِ هوايةِ الصَّيدِ ، مِنْ الطَّيرِ الوَحيدِ الذِى يَبلغُ حَجمَ الدِّيكِ الرُّومِىِّ والذِى يَتغذَّى عَلى بَراعِمِ الصُّنوبرياتِ ، إلَى الأنْواعِ الأصْغرِ كدَجَاجِ البندقِ . وهَذَا الطَّائرُ الإجْتماعىُّ يُفضلُ الأمَاكنَ التى تكونُ بِهَا أرْضٌ كثيفةٌ تحتَ الأشْجَارِ .

طُيـورٌ طبَّـالةٌ :

وفِى أمريكَا الشَّماليةِ ، يَقُومُ طَائِرُ طَيهوجٍ ؛ الذِى يسْكُنُ أشْجَارَ البيسةِ والذِى أصْبحَ نَادراً الآن ؛ بتَضخِيمِ صَوْتِه أثْناءَ مُوسِمِ التَّكاثرِ بأنْ يَدقَّ بأجْنحتِه عَلى كُتلةٍ مُفرغةٍ مِنَ الخَشَبِ . وَمِنْ بينِ الطَّبالينَ الآخرِينَ نَقَّارُ الخَشَبِ ، الَّذِى يَدُقُّ بمنقَارِهِ عَلَى الفُرُوعِ المجوَّفَةِ ، فَيحدثُ صَوْتًا شَدِيدَ الإرْتفاعِ يَتردَّدُ فِى أنْحاءِ الغَابَةِ .

أمَّا ذُو المنقارِ المتَقاطِعِ فَهُوَ عُصْفورٌ بمنْقارٍ قَدْ تكيفَ عَلَى فَتحِ أقْماعِ الصُّنوبرِ للوُصُولِ إلَى البذُورِ بدَاخِلِهَا . وَهُوَ يَعيشُ

فِى الغَابَاتِ الصُّنُوبرِيَةِ فِى الأَجْزَاءِ الأَكْثرِ بُرودةً مِنْ نصْفِ الكُرةِ الشَّمالِىِّ . وَهُوَ يتسلَّقُ بِصُورةٍ أشْبَهَ بالبَبّغاءِ حَتّى نَهايةِ الفرُوعِ ، حَيثُ يَقِفُ بشَكلٍ مَحْفُوفٍ بالخَطرِ وَهُوَ يتناوَلُ غِذاءَه .



أقْمـاعُ الصُّنـوبـرِ .. غِـذاءُ الأَغْلَبِيَةِ :

وَكَثِيرٌ مِنَ المخْلوقَاتِ فِى الغَابَاتِ الصُّنوبرِيَةِ تَتغذَّى عَلَى أقْماعِ الصُّنوبَرِ ، ولكِنَّ قِلةً هِىَ التِى تفْعلُ ذَلِكَ بصُورةٍ أفْضلَ مِنْ ذِى المنْقارِ المتَقاطِعِ ، الَّذِى يَسْتطيعُ بمنقارِهِ المقوّس أنْ يلْوِى الغُلاَفَ الخشَبِىَّ بحَيثُ يَصِلُ إِلَى البذُورِ الحُلوةِ دَاخِلَهُ بأَقلِّ جَهْدٍ .

أمَّا طُيورُ القِيقِ والكَاردينالِ وذَاتِ المنقَارِ الضَّخمِ الزَّاهيةِ الألْوَانِ ، فإنَّهَا تَتنافَسُ عَلَى الغِذَاءِ النَّباتىِّ ؛ بيْنَمَا الطُّيورُ الصَّغِيرةُ التِى تُجيدُ ألعابَ الهَوَاءِ مثلُ السُّنْكنِ والقَرقَبِ والقَرقفِ الأمريكىِّ ، فَتتغذَّى عَلَى بُذُورِ أشْجَارِ جارِ المَاءِ والبتُولاَ ، وعَلَى الحَشَراتِ التِى تُوجدُ بيْنَ النباتَاتِ .



الحشَراتُ تَملأُ غاباتِ الصُّنُوبرِ :

وتَكثُرُ الحشَراتُ بِصُورةٍ بَالغةٍ . وبَعْضُهَا ، كَيرقَاتِ العتَةِ الصُّنُوبَريةِ ، تَتغذَّى عَلَى النباتَاتِ ، التِى تكُونُ بيْنَهَا مُمُوهةً بصُورةٍ رائِعةٍ ؛ أمَّـا الحَشَراتُ الأُخْرَى ، كيرقَاتِ زَنْبورِ الغَابةِ العِمْلاَقِ ، فَهِىَ تَحفرُ فِى أخْشابِ الأشْجارِ الحيَّةِ ، بحَيثُ أنَّ طَعَامَهَا هُوَ الذِى يَحْميِهَا فِى الوَاقِعِ .



وعَلَى الأرْضِ يُوجَدُ الكَثيرُ مِنَ النَملِ . فَنملُ الغَابةِ الأحْمرُ يَصْنعُ تِلاَ صَغِيرةً مِنَ أبرٍ وأغْصَانِ الصُّنُوبريَّاتِ وَهَذَا المخْلوقُ هُوَ صَيّادٌ شَرِهٌ لأنْوا الحَشراتِ التِى تَسْكُنُ الأشْجَارَ ، ويُمكِ أنْ تَمتدَّ مَمرَاتُهُ إِلَى أمتارٍ عَدِيدةٍ بَعيداً عَ عِشِّهِ . أمَّا النَملُ الشَّغَّالُ ، فَهوَ يُفتشُ كُ الأشْجَارِ ويُدمرُ كَثِيراً مِنْ آفَاتِ الغَابَاتِ إلَى حَدِّ أنَّهُ فِى بعْضِ مَناطِقِ العَالَ صَدرتْ قَوَانينُ لحِمايتِهِ مِنَ الإنْسَانِ إلّا أنَّه لاَ يُمكنُ تَطْبيقُ القَـانُونِ عَلَ الدبَّةِ ! ، التِى تَبْنِى لِنفْسِهَا فِى بعْض الأحْيانِ كُهوفًا شِتوِيةً مِنْ أكْوامِ نَبَاتَا النَّملِ الضَّخمةِ - بيْنَمَا يَكونُ النَّملُ نفْسُ قَدْ تراجَعَ إِلَى الأجْزَاءِ التِى تَقعُ تَحتَ الأرْضِ مِنْ « قُصورِهِ » خِلاَلَ المُوسِم البَارِدِ .

وَفِى الغَابَاتِ الشَّمَاليةِ البَارِدَةِ ، تَتحلَّ الأبرُ الصُّنوبَريةُ السَّاقِطةُ بِبطْءٍ ، بحيثُ تَمِيلُ التُّربةُ لأَنْ تكُونَ حمضيةً ، لاَ تضُ سِوَى قِلّةٍ مِنْ الديدَانِ أوْ الحَيَوانَاتِ الصَّغِيرةِ الأُخرَى . وحَتَّى عِنْدئِذٍ ، فَإ هُنَاكَ مَا يكفِى مِنَ الغِذَاءِ لإطْعَامِ مَجْموعَ حَيوانيةٍ ضَخْمةٍ مِنْ أكلةِ الحشَراتِ كالذُّبابَ (حَيوانٍ مِنْ القَوارِضِ) . وتَظلُّ هَذِ المخْلوقاتُ الشَّرِهَةُ نَشِطةً طِوالَ العَامِ حَيثُ تَتغذَّى عَلَى أعْدادٍ هَائِلةٍ مِ الحَشَراتِ واليَرقَاتِ والعَناكِبِ والحَصَّادَا (حَشَراتٍ مِنْ طَائفةِ العَنكَبوتِياتِ)

أمَّا حَيوانُ الذُّبَابةِ نَفْسُهُ ، فَغالِبًا مَا يَكو فرِيسَةً للطُّيورِ الجَارِحَةِ كَالبُومَةِ . وَلاَ شَ أنَّ كثيراً مِنْ قَصَصِ الأشْبَاحِ الموجُو المعرُوفَةِ بيْنَ شُعُوبِ الشَّمالِ الأقص بَداتْ بالصَّرخَاتِ الغَرِيبَةِ لِلبُومِ أثْن صَيدِهِ .

زَاوِيَةٌ جَدِيدَةٌ يقدمُهَا باسمٌ لأصدِقَائِه الأولادِ والبناتِ ليتعلمُوا كيفية صِنَاعَةِ أدواتٍ وألعابٍ مفيدةٍ

إعداد : حسين عبدالعال

كيفيةُ عَمَلِ الحدِيقَةِ



واد المستخدمة :

١ ــ وَرَقٌ مُلونٌ مَقَاسُهُ مُرَبعٌ طُولُ ضِلْعِهِ ١١,٥ سم .
٢ ــ وَرَقٌ مُلونٌ لِلْمَمَرِّ .
٣ ــ وَرَقٌ رَفِيعٌ مَقَاسُهُ ٢٠ سم × ١٠ سم .
٤ ــ وَرَقٌ رَفِيعٌ مَقَاسُهُ ١٢,٥ سم × ١٠ سم .
٥ ــ بكرتَانِ فَارِغَتَانِ مِنْ بكرِ الخَيطِ .
٦ ــ شَرِيطٌ لاَصِقٌ ــ غِرَاءٌ ــ مَسْطَرَةٌ ــ قَلَمُ رَصَاصٍ ــ أَلْوَانٌ .

يقةُ العَمَلِ :

كل [١] :

١ ــ نَأْخُذُ قِطْعَةَ الخَشَبِ التِى لَصَقْنَا عَلَيْهَا المنزِلَ [مِسَاحتُهَا ٧٥ سم × ٥٠ سم] ونَرْسمُ ها بالقلمِ الرصَاصِ :

ـ المنزِلَ ب ــ الْمَمَرَّ جـ ــ جَالسَةً د ــ حَمَّامَ السِّبَاحةِ

كل [٢] :

١ ــ لَوِّنْ المنَاطِقَ المظَلَّلةَ بِاللَّونِ الأَخضَرِ

كل [٣] :

١ ــ إقطَعْ أشْكَالاً غَيرَ مُنتَظمةٍ بالوَرقِ المُلوَّنِ بِاللَّوْنِ البُنِّى .
٢ ــ إلْصقهَا بالغِرَاءِ عَلَى الممرِّ .

كل [٤] :

١ ــ أحْضِرْ قِطعَتينْ مِنْ الورَقِ المَربعِ الملَوّنِ [مَقَاسُ ١١,٥ سم] .
٢ ــ إقْطَعْ فيهِ دَائِرَةً نِصْفُ قُطرِهَا ٥ سم لِعَمَلِ مِقبَضٍ لِلْبَابِ .
٣ ــ لَوِّنْ مقْبَضَ البَابِ لِيُصْبِحَ شَكْلُه مُزَخرَفًا .

كل [٥] :

١ ــ أحْضِرْ قِطْعَةً مِنْ الوَرَقِ الملونِ بالمَقَاسِ المَوَضَّحِ أمَامَكَ عَلَى وَرَقِ المربعاتِ لِعَمَلِ مَظَلةِ البَابِ .
٢ ــ إثْنِهِ ثُمَّ الْصِقْهُ فَوْقَ البَابِ بوَاسِطَةِ الغِرَاءِ .

كل [٦] .

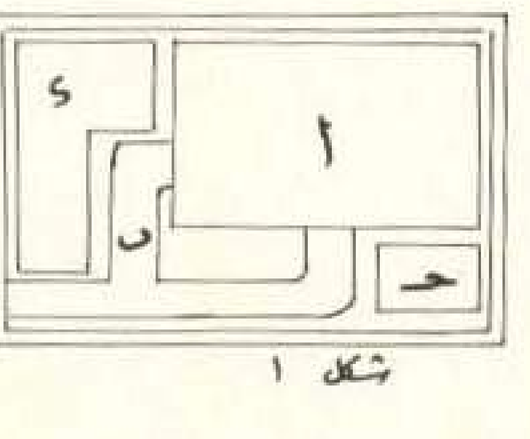
١ ــ أحْضِرْ وَرَقاً مُستَدِيراً لَهُ حَافةٌ لصنعِ حَوْضٍ للزهُورِ أسْفَلَ الشبَّاكِ كمَا فِى الشكلِ .
٢ ــ الْصِقْهُ وَلَوِّنْهُ باللونِ الأزرَقِ .

كل [٧] :

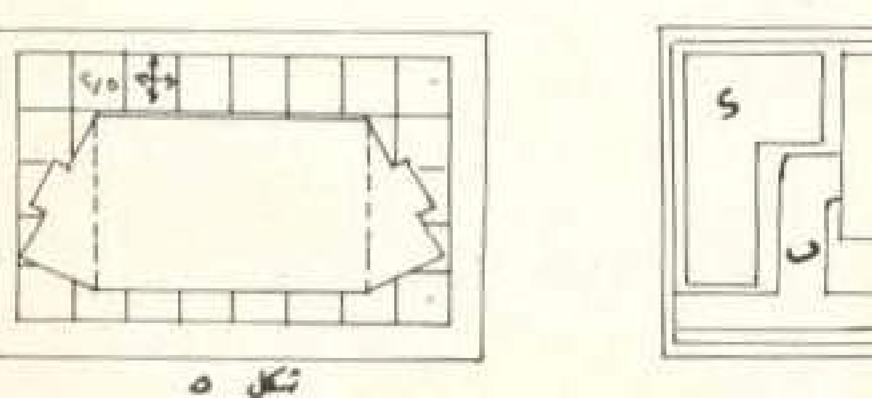
١ ــ إقطَعْ ٢٠ مُرَبّعاً طُولُ ضلعِهِ ٢,٥ سم × ٢,٥ سم .
٢ ــ الْصِقْهَا بوَاسِطَةِ الغِراءِ بجَانِبِ بَعْضِهَا فِى المكَانِ المخصَّصِ لِلجَالسة رقم [حـ] وَلَوِّنْهَا نِ الأصْفَرِ الفَاتحِ وَالغَامِقِ .

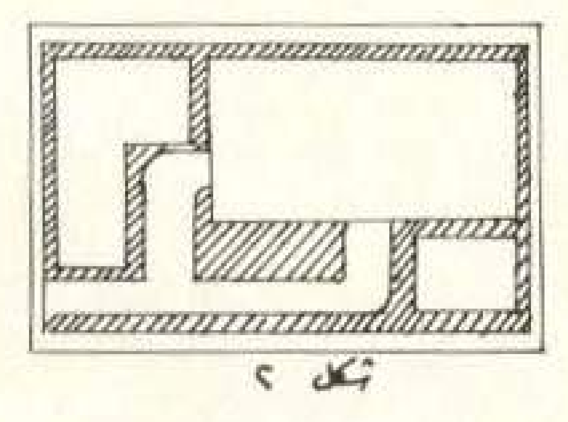
كل [٨] :

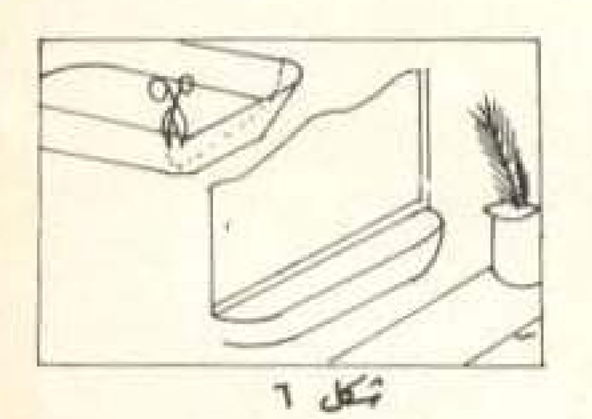
١ ــ أحْضِرْ البكرتَينِ الفَارِغَتَيْنِ .
٢ ــ لَوِّنْهما باللوْنِ الأبيَضِ وَضَعْهمَا عَلَى جَانبيِ البَابِ .
٣ ــ ضَعْ الزَّرعَ أو الرِّيشَ فِى كُلِّ وَاحِدةٍ منهمَا حَتَّى يُصبحَ المَنْظرُ جَميلاً .

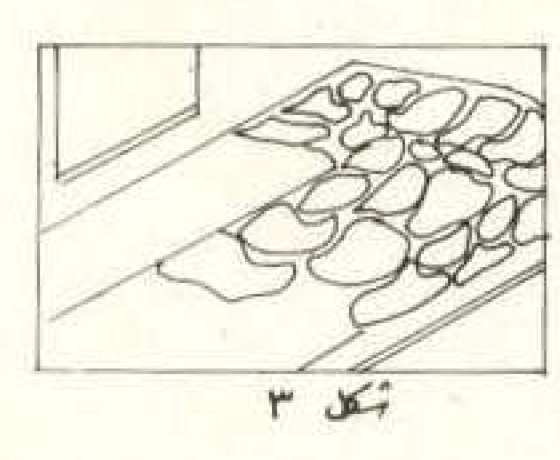


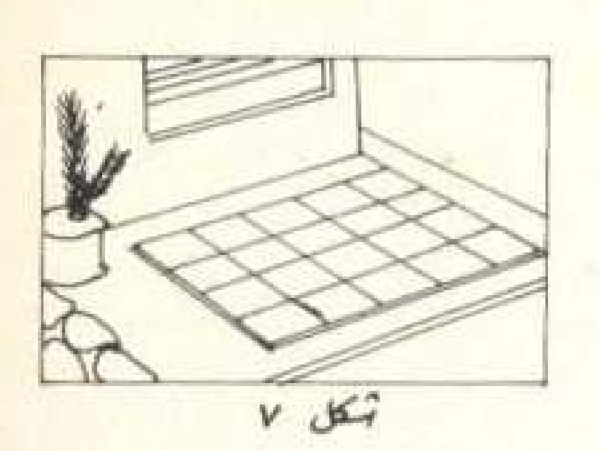
شكل ١

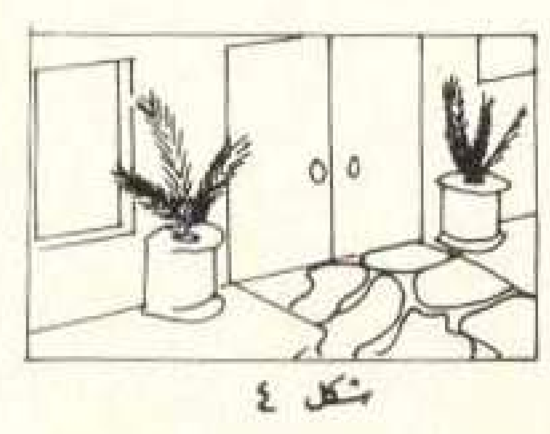

شكل ٥

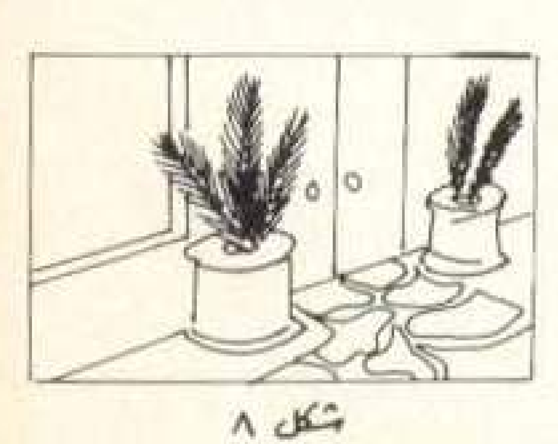

شكل ٢


شكل ٦


شكل ٣


شكل ٧


شكل ٤


شكل ٨



نحن جميعاً نحب أن نلعب. فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها. فى هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب فى العالم ...

كيف يتعرف الإنسان الآلى على ما يحيط به..

أصدقائى الأعزاء :

فى كثيرٍ منْ أفلامِ الخيالِ العلمىّ وأفلامِ غزوِ الفضاءِ نرَى هذِهِ الآلةَ العجيبةَ « الإنسانَ الآلىّ » وهىَ تتحركُ بيْنَ الاجسامِ والأثاثِ والمعداتِ دُونَ أنْ تصطدمَ بِهَا، وفى بَعضِ الاحيانِ نرَاها تختبىءُ عندمَا ترَى عدوّاً أو وحشاً فضائيّاً غريباً، أوْ أىَّ شىءٍ غيرَ مألوفٍ لَدَيْها، ونحنُ عندمَا نرَى ذلكَ، فإننا لا نُصدقُه ونَقولُ هوَ (خيالٌ) علمىٌّ .. !

ولكنْ هلْ هذَا صحيحٌ ؟ وهلْ يمكنُ أنْ يُصبحَ الخيالُ العِلمىُّ واقعاً عملياً ؟

الحقيقةُ أنَّ كثيراً من أفلامِ الفضاءِ والخيالِ العِلمىِّ تَستندُ علَى فكرةٍ علميةٍ، أوْ نظريةٍ هندسيةٍ، أوْ كهربيةٍ قريبةِ التّحقيقِ، أوْ يمكنُ إنجازُهَا أوْ تحقيقُ جزءٍ منها ... وهذَا مَا يُحاولُ العُلماءُ الآنَ أنْ يحققوه « فكرةُ تعرفِ الإنسانِ الآلىِّ علَى ما يُحيطُ به » ... غيرَ أنَّ هذِه الاجتهاداتِ ، والبحوثَ لمْ تصلْ للمستوَى الذِى يَسمحُ لهَا بالإنتشارِ بشكلٍ عامٍ بحيثُ تصبحُ فى متناولِ إيدِى الجميعِ، ويرجعُ ذلكَ لارتفاعِ تكاليفِ هذِه الأجهزةِ، وقصورِ أدائِها فى كثيرٍ مِنَ الأحيانِ

وتتركزُ هذِه البُحوثُ فِى تصميمِ إنسانٍ آلىٍّ، يُزودُ بكاميرَا تلفزيونيةٍ تَسمحُ لهُ بنقلِ الصّورةِ الخارجيةِ، وتَعملُ بمثابةِ (عينٍ)، وتَقومُ وحداتٌ داخليةٌ (بترجمةِ) هذِه الصورةِ وتَحليلِها إلَى عناصرَ، يمكنُ فهمُها للإنسانِ الآلىّ

غيرَ أنَّ الفكرةَ السّابقَ ذكرُهَا ليستْ بهذِه البساطةِ. فهىَ تتطلبُ عِدةَ خطواتٍ وبحوثٍ قبلَ أنْ يمكنَ لهَا النجاحُ ... ! فهىَ تتطلبُ مَايلى :

(١) كاميرَا تلفزيونيةٌ تنقلُ الصورةَ إلَى داخلِ ذاكرةِ الإنسانِ الآلىّ (وهىَ فى هذِه الحالةِ كمبيوتر مُتقدمٌ)، ولكنَّ نقلَ الصُّورةِ يَتمُّ بشكلٍ رقمىٍّ ولَيسَ موجاتٍ، بمعنَى ترجمةِ الصُّورةِ ومُحتوياتِها إلَى أرقامٍ، وهىَ اللغةُ التِى يَتعاملُ بِها الكمبيوتر

(٢) تخزينُ كميةٍ هائلةٍ مِنَ المعلوماتِ والبياناتِ، والأرقامِ داخلَ ذاكرةِ الإنسانِ الآلىّ، وهذِه المعلوماتُ خاصةٌ بما يمكنُ أنْ يرَاهُ (الشكلَ الدائرىَّ كرةٌ .. أو برتقالةٌ .. مثلاً)، ويضافُ إلَى ذلكَ المعلوماتُ الخاصةُ بكيفيةِ التحركِ بيْنَ الأشياءِ الخارجيةِ، دُونَ أنْ يُصدمَ بِهاَ، ومَعنىَ ذلكَ أنْ يقومَ الكمبيوتر الداخلىُّ، معَ بياناتِ الصُّورةِ المنقولةِ بعمليةِ حسابٍ دقيقةٍ للمكانِ الذِى يَتمُّ التحر... خِلالَه

(٣) تدريبُ ذاكرةِ الكمبيوتر بالقد... علَى تحليلِ العناصرِ، والربطِ بينَها. فالشك... الدائرىُّ الملونُ بلونٍ برتقالىٍّ يكونُ (ثم... برتقالٍ) وليسَ كرةً للعبِ

(٤) تدريبُ ذاكرةِ الكمبيوتر علَى الق... بأفعالٍ لَها عِلاقةٌ بِمَا يراهُ، فعندَمَا يتعرفُ ع... البرتقالةِ، لا يجبُ أنْ يضغطَ عليها، أوْ يركل... بقدمِهِ مِثلَما فى حالةِ التعرفِ علَى الكرةِ

ومِنْ خلالِ كلِّ ما سبقَ يُمكنُنا أنْ نرَى أ... فكرةَ ابتكارِ إنسانٍ آلىٍّ. يَعرفُ ما حول... ويَتصرفُ معَهُ (بعقلٍ). هىَ مسألةٌ بالغ... الصعُوبةِ والتعقيدِ. بالإضافةِ إلَى إرتفا... تكلفتِها فِى الوقتِ الحاضرِ. كما أنَّ البحوث... التِى تُجرَى علَى الكمبيوتر. الذِى لَهُ خاص... (الذكاءِ) الصناعىِّ لَمْ تكتملْ بعد

ولذلكَ فإنَّ الاستعانةَ بالإنسانِ الآلى... مازالتْ مقصورةً علَى التحكمِ الّذِى ذكرنا... فى العددِ السابقِ .. وعلَى الرغمِ مِنْ ذلكَ فإن... مَجالاتِ إستخدامِ الإنسانِ الآلىِّ الكاملِ، أ... الجزئىِّ قدْ اتسعتْ بشكلٍ مَلحوظٍ .. وهذَا م... سنتعرفُ عليهِ فى العددِ القادمِ بإذنِ الله

وإلَى اللقاءِ

مصطفى أبو ...

طوابعُ البريدِ

مِنْ دولةِ نيكاراجوا التِى تقعُ فى أمري... الجنوبية إخترتُ لكَ صَديقى القارىءِ ه... المجموعَةَ مِنْ طوابعِ البريدِ التِى تسجلُ تاري... إختراعِ السّيارةِ وهِىَ استكمالٌ للمجموعا... التِى سبقَ نشرُها عَنِ الموضوعِ نفسِهِ وأو... هذِه السّياراتِ هِىَ السيارةُ الألمانيةُ ديملر...



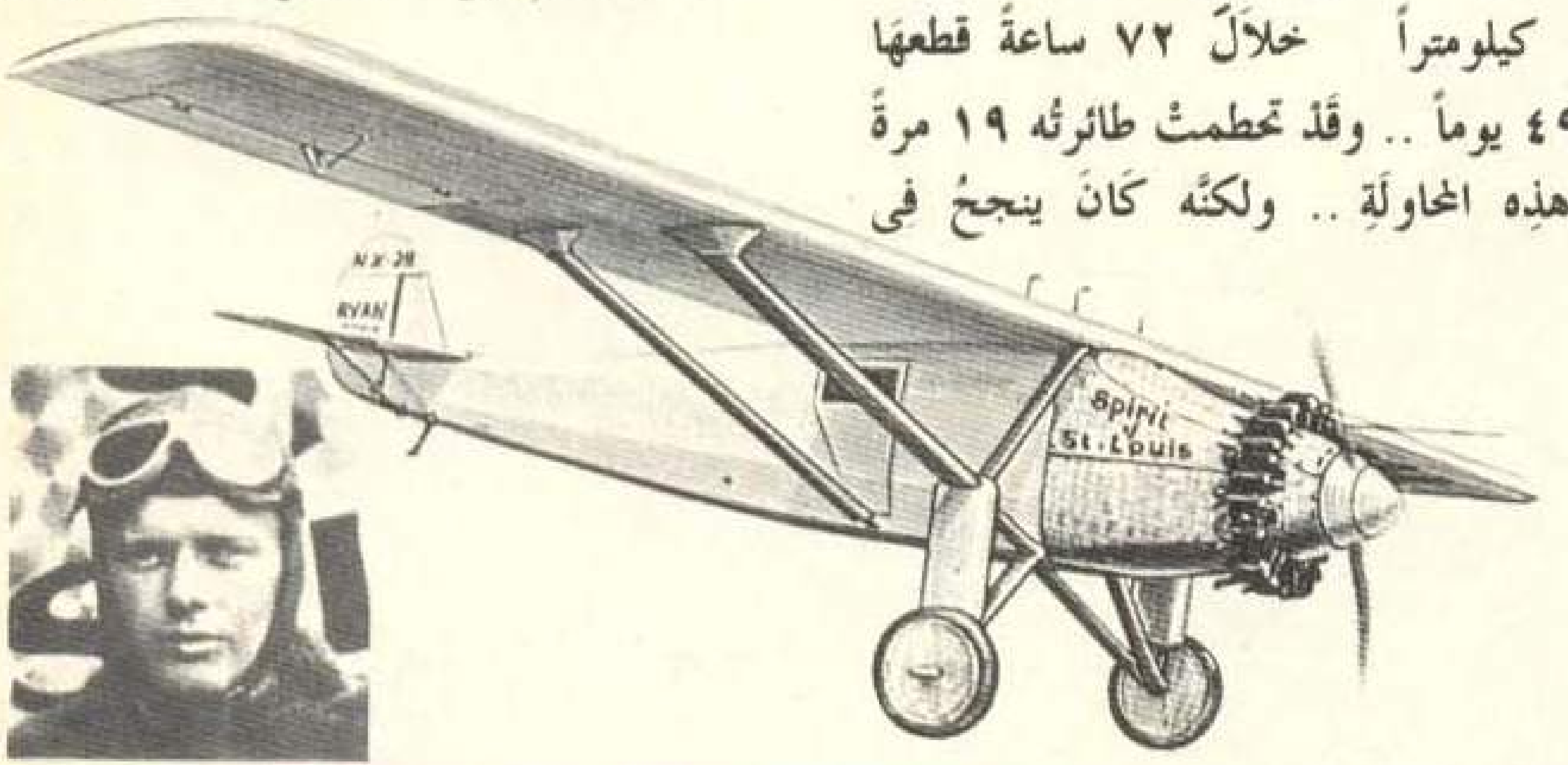
البطيطير في السماء ..!!

في صباح يوم ٢٥ يوليو ١٩٠٩ ـ كانَ بعضُ
الي فرنسا يتجمّعونَ في مدينةِ جاليه حَولَ
ابٍّ صَغيرِ السّنِّ يدعَى لويس بليروت ـ صَمم
رةً ليحاولَ بهَا عُبورَ بحرِ المانشِ الانجليزيِّ
ى يَفصلُ بيْن فَرنسا وانجلترا .. وبدأتْ
طائرةُ في السَّيرِ فِعلاً، ولكنَّهَا كانتْ تجرِى علَى
سمارِ الطيرانِ مِثلَ حَركةِ البطّةِ تماماً .. غيرَ أنَّهُ
ي النهايةِ استْطاعَ الإقلاعَ بهَا مُحَاولاً العُبورَ إلَى
انبِ الآخرِ مِنْ الشَّاطِئِ .. وفِي هذِه الرحلةِ
ادفَ لويس متاعبَ جمَّةً لأنَّه لمْ يكنْ مزوداً
لأدواتِ الملاَحيةِ الّتي تهديِه إلَى طَريقِهِ وسَطَ
ضّبابِ الكثيفِ الّذِى يلفُّ البحرَ بأجْنحته ..
عد ٣٧ دقيقةً بالضبطِ ـ وصلَ إلَى مَدينةِ دوفر
نجليزيةِ حيثُ لمْ يستطعْ التحكمَ فى توازُنِ
ائرتِه، فتحطمتْ عندَ هُبوطِهَا بالقُربِ مِنْ قلعةِ
وفر .. ولكنَّه فِي العَامِ الّذِى بعدَه استْطاعَ
قيامَ برحلتِه النَّاجحةِ (جاليه ـ دوفر ـ
اليه) ـ بمعاونةِ شابٍ آخرَ اسمُه سى . إس .
ولز (وهُوَ صاحبُ مصانعِ رولـزرويس
سَّيارتِ والطّائِراتِ) .

وَكَانتْ هذِه المحَاولةُ هِيَ بدايةَ عصْرِ الطَّيرانِ
سافاتٍ طَويلةٍ، ومُددٍ كَبيرةٍ .. ففِى ١٤ يونيو
١٩١ جَرتْ أشهرُ محاولةٍ للبقاءِ فِي الجوِّ مدةً
كَبيرةً، وذلكَ علَى يدِ جون ألكوك وآرثر ويتن
براون اللّذيْن استطاعَا عبورَ المحيطِ الأطلنطيِّ فى
زمنٍ قدرُه ١٦,٥٠٠ ساعةٍ .. وفى عَامِ ١٩٢٧
شهدَ العَالمُ أولَ محاولةٍ ناجحةٍ لطيرانٍ فرديٍّ
لعُبورِ المحيطِ الأطلنطيِّ ـ علَى يدِ الطَّيارِ تشارلز
لندبرج . وبصفةٍ عامةٍ فقدْ أقيمتْ المطاراتُ الّتِى
تستقبلُ الطائراتِ ـ لتتزودَ بالوقودِ بيْنَ الحينِ
والآخرِ .. غيرَ أنَّ التاريخَ يُسجلُ للمواطنِ
الفرنسيِّ بيير بريير أولَ محاولةٍ ناجحةٍ للطيرانِ
دُونَ تَوُقفٍ ويُسمَّى non-stop flight وكانتْ
بينَ باريس ولندن فى ١٢ أبريل ١٩١١، وقَدْ
قطعَ المسَافةَ الّتِى بلغتْ ٤٠٢ كيلومترٍ فى زمنٍ
قدرُه ٤ ساعاتٍ . أمَّا الأميركيُّ روجرز فكَانَ
أولَ طَيارٍ يعبرُ أميركا الشّماليةَ مِنَ السَّاحلِ
الشرقيِّ إلَى السَّاحلِ الغربيِّ، وبلغتْ المسَافةُ
٦٤٣٧ كيلومتراً خلاَلَ ٧٢ ساعةً قطعهَا
خلالَ ٤٩ يوماً .. وقَدْ تحطمتْ طائرتُه ١٩ مرةً
خلالَ هذِه المحاولَةِ .. ولكنَّه كَانَ ينجحُ فِى
إصلاَحِها كلَّ مرةٍ ليعاوِدَ المحاولةَ مِنْ جديدٍ ..
حتَّى نجحَ .

.. وفى عَامِ ١٩١٣ أصبحَ رونالدجروس
أولَ طيارٍ يعبرُ البحرَ الأبيضَ المتوسطَ بطائرتِهِ مِنْ
جنوبِ فرنسا حَتَّى تونسَ، وبلغتْ مسَافةُ الرحلةِ
٤٣٥ كيلومتراً قطعَهَا فى أقَلَّ مِنْ ٨ ساعاتٍ ..
وفى عَامِ ١٩١٤ نجحَ الطَّيارُ الأيرلنديُّ فِي عُبورِ
بحرِ الشّمالِ الانجليزيِّ .. وكانتْ هذِه آخرَ محاولةٍ
لطيَّارٍ مدنيٍّ حيثُ توقفتْ كُلُّ المحَاولاتِ، وأيضاً
رحلاتُ الطيرانِ المدنيةِ خلاَلَ فترةِ الحَرْبِ العَالميةِ
الأولَى .. مِنْ عامِ ١٩١٤ حتَّى ١٩١٨ .

وفِي عامِ ١٩٣٠ يسجلُ التَّاريخُ للسيدةِ
آمى جونسون أنَّها كانتْ أولَ سَيدةٍ تقودُ طائرةً
لتعبرَ المسَافةَ بيْنَ بريطانيا وأستراليا دُونَ توقفٍ ..
نصفَ المسَافةِ بينَ شمالِ الكُرةِ الأرضيةِ وجَنوبِهَا .



وديل عَامِ ١٨٨٦ وهِيَ تعتبرُ مِنْ أُولَى
سّياراتِ الفرنْسيةِ وهِيَ ماركةُ رينو موديل
١٨٩ وهِيَ تتسعُ لِشخصيْن فقطْ .. أمَّا
سيارةُ الثالثةُ فهِيَ السّيارةُ الأميركيةُ فورد
وديل ١٩٠٣ وتعتبرُ مِنْ أوائلِ السَّياراتِ
تى زُودتْ لهَا كابينةُ القيادةِ بغطاء خفيفٍ
سهلِ الفكِّ والتركيبِ لحمايةِ القائدِ





NICARAGUA $2.00 1984 Correos Renault 1899 150 Aniversario del nacimiento de Gottlieb Daimler



الفِرْقَةُ ٤٧
لَوْحَةُ الشَّرَفِ

يَكْتُبُهَا : بابا صالح
يَرسمُهَا : عفت حسني

مُلَخصُ مَا نُشِرَ :
يَكْتَشِفُ أعْضاءُ الفِرقَةِ ٤٧ أنَّ لَوْحَةَ الشَّرفِ الرَّخَامِيةَ قَدْ صُنِعَتْ فِي مَصنعٍ « ماجد رحمى » للرخامِ وَهُوَ نفسُهُ اللاَّعِبُ الذِى أُضِيفَ اسمُهُ إلَى اللَّوحَةِ .. وَعِندَمَا يُفَاجِئُون المديرَ بِذَلكَ يخبرُهُمْ بأنَّ « ماجد رحمى » يُقدِّمُ اللوحَاتِ هَدِيةً للنَّادِى .
(الحَلَقَةُ الأخِيرةُ)

مَا انْ نطقَ دَليلٌ بسُؤَالِهِ ، حَتَّى هبَّ باسمٌ واقفاً وهُوَ يَقولُ :

« سيِّدِي المديرُ .. إنِّي مَدِينٌ لَكَ بالاعْتذارِ ! »

« لاَ عَلَيْكَ يَا سَيِّد بَاسِمٌ ، فَلقدْ أخفيتُ عنْكَ الحَقِيقَةَ لأنِّي كُنتُ أتألَّمُ لألمِ صَدِيقِى ! »

« هَيَّا بِنَا يَا دَليل ؟! »

هَكذَا سأَلَ المديرُ فَقَالَ باسمٌ :

« لَنْ يَمضِيَ يومَانِ حَتَّى تَعودَ اللَّوحةُ الأُصليةُ ... ولكِنْ ... »

صمتَ بَاسمٌ وَقدْ برقتْ عيناه ، وأضَاءَتْ فِي ذِهنِه فِكرةٌ جعلتْهُ ينتفِضُ بالسَّعَادةِ .

« مَاذَا بِكَ يَا سَيِّدُ باسمٌ ! »

« إنِّي فِي الحقِيقَةِ أرَى أنَّ النَّادِيَ قد أخطأَفِى حقِّ السَّيِّدِ ماجد رحمى ! »

« لِمَاذَا ؟! ... إنَّهُ صَدِيقٌ لِى ! »

« أعْرفُ ... ولكِنْ ، أمَا كَانَ يَجبُ أنْ تُعلقَ لَوحةُ شَرفٍ خَاصةٌ باسْمِهِ ؟! »

« ولكنَّهُ لمْ يَفزْ بالبُطُولَةِ ! »

« قَدْ يَكُونُ الأمْرُ كذَلِكَ ، ولكنَّه فَازَ بمَا هُوَ أهمُّ مِنَ البُطولَةِ ! »

تَساءَلَ دَليلٌ :

« ومَا هُوَ ؟! »

« الرُّوحُ الرِّيَاضِيةُ ... لَقَدْ كَانَ مثالاً للرِّيَاضِيِّ الَّذِى يقبلُ الهزيمَةَ بروحٍ سَمِحَةٍ ! »

هَتَفَ المديرُ وقَدْ أضَاءَ وَجهُهُ بالفرحِ :

« كَيفَ وَاتَتكَ هَذِه الفكرةُ العَظِيمَةُ ؟! »

« لأنِّي تَخيلتُ نَفسِيَ أفشَلُ لِسبعِ مَراتٍ دُونَ أكلٍّ ... ولأنِّى أظنُّ أنَّ مِنْ حَقِّ بَطلٍ مِثلِ « ماجد رحمى » عَلَى نَادِيهِ أنْ يُكرمَهُ ! »

صَمتَ المديرُ لِبرهَةٍ ثُمَّ قَالَ :

« بَاركَ اللَّهُ فِيكَ ... وَلكِنْ ، مَاذَا أنتَ فَاعِلٌ الآنَ ؟! »

« لَستُ أدرِى بعدُ ... وَلكنِّى أُرِيدُ وَغداً بتعليقِ لَوحةِ شَرفٍ خَاصةٍ بالرّوحِ الرِّيَاضِيةِ ... يَكونُ اسمُ السيدِ « ماجد رحمى » هُوَ أولَ الأسْمَاءِ فِيهَا ! »

« لَكَ علَيَّ هَذَا ! »

* * *

عِندَمَا غَادرَ بَاسمٌ غُرفَةَ المدِيرِ برفقَةِ دَليلٍ ، سألَهُ صَدِيقُهُ :

« إلَى أينَ يَا بَاسمُ ... أنَا لَمْ أفهمْ شيئاً ! »

« هَلْ تعرفُ عُنوانَ « مصانع رحمى للرخام » ؟! »

« طَبعاً ... فَهِيَ قَرِيبةٌ مِنْ بَيتِنَا ! »

« إذنْ فهيَّا بنَا !! »

وعِندَمَا ركبَا سَيارةَ أُجرةٍ فِي طَرِيقِهِمَا إلَى مَصانعِ رحمِى ، كَانَ دَليلٌ لاَ يَزالُ يَضربُ أخماساً فِي أسْداسٍ ... فَسألَ باسماً :

« ألاَ تُرِيدُ أنْ تخبرَنِي مَنْ هُوَ الفَاعِلُ ! »

كَانَ وَاضِحاً أنَّ باسماً فِي عَجلةٍ مِنْ أمرِهِ ... غَادرَا السَّيارةَ أمَامَ مصانعِ رحمِي ، فَتقدمَ مِنَ البَابِ وَدلَفَ إلَى الداخِلِ كَيْ يَستقبلَهُ الحارسُ سَائِلاً إيَّاهُ عَمنْ يُرِيدُ :

« هَلْ استَطيعُ أن أُقابلَ مُدِيرَ المصنَعِ ؟! »

« إنَّهُ يتناوَلُ غَدَاءَهُ ! »

« إذنْ فَمَنْ هُوَ كَبِيرُ العُمالِ هُنَا ؟! »

« إنَّهُ الأسطَى حسينٌ ! »

وَنَادَى الحارسُ عَلَى الأسطَى حسينٍ الذِى جَاءَ مُلبياً .. فَقَالَ لَهُ بَاسمٌ :

« إنَّنِي رَسُولٌ مِنَ الدكتورةِ سَلمَى ... وَهِيَ تُرِيدُ مِنكَ مَعْرُوفاً ! »

« أيُّ مَعروفٍ هَذَا ؟! »

أنْ تصنَعَ لَوحَةً خَاصةً باسمِ السَّيِدِ « ماجد

« وَمَاذَا عَنِ اللَّوحةِ الأخْرَى ؟! »

« لَقدْ طَلبتْ مِنِّي أنْ آخذَ مِنكَ اللَّوحةَ القدِيمَةَ ... عَلَى أنْ تكونَ اللَّوحةُ الجدِيدةُ جاهِزةً فِي الغَدِ ! »

« ولكنْ ... »

« وهِيَ ترجُوكَ أن يظلَّ الأمْرُ سِرّاً بينَكَ وبَيْنَهَا ، وألاَّ يعلمَ بِهِ السيدُ ماجد رحمى بالتحديدِ ! »

« لَكَ علَيَّ هَذَا ! »

« سأمُرُّ عَليكَ بَعدَ ظهرِ الغدِ ، لأخذِ اللَّوحَتيْنِ !! »

* * *

كَانتِ المفَاجأةُ بالنِّسبةِ لِمدِيرِ النَّادِى عَظِيمةً عندَمَا دَخلَ علَيْه بَاسمٌ ودَليلٌ ، وَكَانَ باسمٌ يَحملُ اللَّوحَةَ القدِيمَةَ ، ودَليلٌ يَحملُ اللَّوحَةَ الجدِيدَةَ ، الَّتِى كتبَ فِيهَا اسمُ البَطلِ ماجد رحمى ... قَالَ المدِيرُ :

« هَلْ لكُمَا أنْ تفسرَا لِى الأمْرَ ! »

قَالَ دَليلٌ :

« إنَّ باسماً وحدَهُ ، سَيدِى المدِيرُ ، هُوَ الذِى يَستطيعُ تَفسِيرَهُ ... فَهُوَ وَحدَهُ الذِى توصَّلَ إلَى الحلِّ ، وهُوَ وَحْدَهُ الذِى صَنعَ كُلَّ شيءٍ وَلَمْ أكُنْ سِوَى مُراقِبٍ ! »

ابتَسمَ المدِيرُ قَائِلاً :

« كَيفَ توصَّلتَ إلَى الحَلِّ يَا سَيِّدُ باسمٌ ؟! »

قَالَ بَاسمٌ :

« عِندمَا تحدثتُ إلَى وَالدَتِى مُصادفةً عَلَى العَشاءِ عَنِ السيدِ « ماجد رحمى » .. كَانَ وَالدِى مُتأثراً غَايةَ التَّأثرِ لِمَا أصَابَ السَّيِّدَ رحمى مِنْ اكتِئابٍ ... غَيرَ أنَّ أُمِّى قَالتْ ... بشكلٍ عَارِضٍ تَماماً .. إنَّ الدكتورةَ سَلمَى شَقِيقةَ السَّيدِ رحمى ، كَانَتْ فى حَالةِ ثَورةٍ وغَضَبٍ شَدِيدَيْن ، وكَانتْ تَتهمُ الحكَّامَ بأنَّهمْ ظَلَمُوا شَقِيقَهَا ! »

هَتفَ المدِيرُ :

« هَذَا صَحيحٌ تَماماً ... ولقدْ سِمعْتُهَا بنفسِي تَقولُ ذَلكَ ! »

تطردَ بَاسمٌ :

عِندمَا عَلمتُ أنَّ اللَّوحةَ الجدِيدةَ مِنْ صُنعِ
رحمى ، أصابتْنِى الدَّهشَةُ ، ولقد فسّرتُ الأمرَ
المديرُ عَلَى أنَّهُ نوعٌ مِنْ التزويرِ ... لكنَّ
كَانَ مُختلفاً ! »

ليلٌ :

لَكَ أنْ تُوضحَ ، فَلَقدْ تحدثتَ إلَى كبيرِ
فِى المَصنعِ عَلَى أنكَ اتفقتَ مَعَ الدكتورةِ
عَلَى كُلِّ شَيءٍ ... فَهلْ حدثَ هَذَا ؟! »
داً ... لَمْ أتفقْ مَعهَا عَلَى شيءٍ ، قطٌّ ، لَقدْ
أنَّهَا - وَهىَ شقِيقَةُ صَاحبِ المصنعِ - طَلبتْ
العُمالِ حسينٍ أنْ يَصنعَ مُفاجأةً لأخِيهَا ،
أعتقدُ أنّه كَانَ سَيرفضُ ! »

لهُ مِنْ ذكاءٍ ! »

قدْ أدركتُ عَلَى الفَورِ أنَّهَا الفَاعلةُ ... ولكنْ
هُناكَ عَقبةٌ تَقِفُ فِى طَرِيقِ هَذَا الاستِنتاجِ ! »

ا هِىَ ؟! »

أنَّ الدكتورةَ سَلمَى لاَ تستطيعُ أنْ تَفكَّ اللَّوحةَ
وتَضعَ مَكَانهَا الجدِيدةَ بنفسِهَا ... لأنَّ ذَلكَ
يتطلبُ وُجودَهَا فِى النَّادِى فِى وقتٍ مبكرٍ ! »

قَالَ المدِيرُ :

« إنَّ وجودَهَا فى النَّادِى مبكراً أمرٌ طبيعىٌّ ، لأنَّهَا تأتِى فى السَّادسةِ مِنْ صَباحِ كلِّ يومٍ كَىْ تباشرَ ألعابَهَا الريَاضيةَ قَبلَ أنْ تَذهبَ إلَى المستشفَى ! »

« لكنَّهَا تَستطيعُ الاستعانةَ بأحَدِ عُمالِ المصنعِ ! »

« هَذَا وَارِدٌ ! »

« لاَ يَا سَيدِى المديرُ ... فهَذَا مَا حدثَ بالفعلِ ، وكانَتْ تظنُّ بذلِكَ أنَّهَا ستعيدُ إلَى شَقيقِهَا حقاً سُلِبَ مِنْهُ ! »

« ولكنْ ... كَيفَ أقنعتَ رَئيسَ العُمالِ بعملِ لَوحةٍ جَديدةٍ ؟! »

« عِندمَا وَجَدَنِى أتحدثُ إليهِ فِى ثقةٍ ، لمْ يتصورْ إلاَّ أنَّ الدكتورةَ سَلمَى قَدْ وَكَّلتنِى بالمهمةِ ، خَاصةً وأنِّى طَلبتُ منْهُ أنْ يصنَعَ لَوحةً خَاصةً بشَقيقِهَا ... ممَّا لاَ شَكَّ سَوفَ يسعِدُهُ ! »

« وهَل تنْوى مُواجهتهَا ؟! »

« بالقطعِ لاَ ... لَقد أرَادَتْ فى ثوْرةِ غَضبٍ أنْ تكرِّمَ شقيقَهَا ، فلمْ تهتدِ إلى الحلِّ الصحَّيحِ ... وَلَوْ أنَّهَا فكرتْ دُونَ غَضبٍ ، رُبَّمَا كَانتْ قَدْ استطاعتْ الوصُولَ إلَى مَا توصَّلنَا إليْهِ ! »

• • •

فِى اليومِ التَّالِى ... احْتفلَ أعضاءُ النَّادِى بإزَاحةِ السِّتارِ عَنْ لَوحةِ شَرفٍ خاصَّةٍ بالرُّوحِ الرِّيَاضيةِ . كَانَ فِيهَا اسمٌ واحدٌ ، هُوَ اسمُ « ماجد رحمى » ... ولَقدْ حَضرَ البَطلُ مَعَ لَفيفٍ مِنْ أعْضاءِ النَّادِى ذَلكَ الاحْتفالَ ، كَمَا حضرتْ شقيقتُهُ الدكتورةُ سَلمَى ، التِى رأتْ اللوْحَةَ القدِيمةَ وقدْ عَادَتْ إلَى مَكَانِهَا ... وَبعدَ الاحْتفالِ ، كَانَ الدَّمعُ فِى عَينَيْهَا وهِى تطْلبُ مِنْ باسمٍ أنْ يتنحَى بِهَا جانباً .

« اشْكُركَ يا سيدُ باسمٌ ... فلَقدْ علَّمتنِى الكَثيرَ ! »

قَالَ باسِمٌ :

« بَلْ اشكرِى الفِرقةَ ٤٧ ، فهِىَ التِي تعلِّمُنَا جَمِيعاً ! »

وانطلَقَا ضَاحِكيْن .

« تمت »



الدين

مَعْنَى الصَّدَقَةِ

لَا يقتصرُ مَعْنَى الصَّدَقَةِ في الإسْلَامِ عَلَى تصدّق المسْلِم مِنْ مَالِهِ عَلَى الفقراءِ والمحتَاجِينَ .. بَلْ إِنَّ هُنَاكَ أنواعاً أُخرَى مِنَ الصَّدَقةِ حدّدَهَا الرسُولُ ﷺ ، وَهِيَ بَعِيدَةٌ كُلَّ البُعدِ عَنْ انفاقِ المالِ للفقراءِ والمحتاجِينَ .. مِثْل تبسّم الإنْسَانِ في وَجْهِ أخِيهِ ، ومِثْلُ الأمْرِ بالمَعْرُوفِ والنَّهْي عَنْ المنكَرِ ، ومِثْلُ رفع الأذَى (كَالشَّوكِ والحجَرِ) ، وَمِثْلُ مُسَاعَدةِ الضَّعِيفِ عَلَى عَملِهِ ، وغيرهَا مِنْ أعْمالِ البِرِّ والخيرِ .. فَتبسُّمُ الإنْسَانِ في وجهِ أخِيهِ يُسْعِدُه ويُدخلُ السُّرُورَ والبهجَةَ إلى نفسِهِ ، ويخرجُهُ مِنْ ضيقِهِ وحُزنِهِ ، وَهَذَا عَملٌ يَستحقُّ ثَوَابَ اللهِ ، فَهوَ مِثْلُ الصدقَةِ،والأمْرُ بالمعْروفِ ، عَملٌ طيبٌ يَستحقُّ ثوَابَ اللهِ لأنَّ الإنْسَانَ يُرشِدُ الآخرينَ إلى فِعْلِ الخيْرِ ، وَهَذَا عَملٌ يُثيبُهُم اللهُ عَليْهِ .. والنَّهيُ عَنْ المنْكرِ أيضاً عملٌ يَستحقُّ ثوابَ اللهِ ، لأنَّ النَّاهِي عَنْ المنكَرِ يَجعلُ الآخرينَ يبتعدُونَ عَنْ فِعْلِ الشَّرِّ ويطيعُون أمْرَ اللهِ .. جعَلنَا اللهُ ممّنْ يَنالُونَ ثَوابَهُ ..

دُعَـاءُ الأرقِ

إلهي : غَارتْ النجومُ .. وهدَأتْ العيونُ ،
وأنتَ حيٌّ قيومٌ .. لَا تأخذُكَ سِنةٌ ولا نومٌ ،
يَا حيُّ يَا قيومُ . إهدِ ليلِي وأنِمْ عينِي .

الأعمى الصالح

أرادَ اللَّهُ سُبحانَهُ وتعَالَى أنْ يبتلِيَ ثَلاثَةً مِنَ الرجَالِ وأنْ يختبرَ قُوةَ إيمانِهِمْ ،. وَهَلْ يَشكرُون النعَمَ التِي أنعمَ عَليْهِم بهَا أمْ لاَ .. وكَانَ أحدُ الرجَالِ أبْرصَ والثَّانِي أقْرعَ والثَالثُ أعْمَى ، فأرسَلَ مَلكاً مِنَ الملائِكةِ فِي صُورةِ رجُلٍ صَالحٍ .. التقَى الملَكُ بالأبرصِ وقَالَ لَهُ :

« سَلْنِي مَا شئْتَ أحقّقْهُ لَكَ فِي الحَالِ »

قَالَ الأبرصُ :

« أحبُّ أنْ أُشفَى مِنْ برصِي الّذِى ينفرُ النَّاسَ مِنّي ، وأنْ يَكونَ لِي لونٌ حسنٌ وجلدٌ حسنٌ » .

ومَسحَ المَلَكُ جسَدَ الأبرصِ بيدِهِ فشفَاهُ مِنَ البرصِ بإذْنِ اللَّهِ .. ثُمَّ قَالَ لَهُ :

« أىُّ المَالِ أحبُّ إليْكَ ؟ »

فقَالَ الأبرصُ :

« أحبُّ أنْ يكونَ لِي قطيعٌ مِنَ الإبِلِ »

فَدعَا المَلَكُ اللَّهَ أنْ يمنحَهُ مَا تمنّاهُ ، فأعطَاهُ اللَّهُ نَاقةً ، ودَعَا المَلَكُ لَهُ بأنْ يُباركَ لَهُ اللَّهُ فِي النّاقةِ ليكونَ مِنهَا القَطيعُ الّذِى تمنّاهُ .. ثُمَّ انصرف عَنْهُ .

والتقَى المَلَكُ بعْدَ ذَلك بالرجُلِ الثّانِي وَهُوَ الأقرعُ وقَالَ لَهُ :

« سَلْنِي مَا تتمنَّى أحقّقْهُ لَكَ فِي الحَالْ »

قَالَ الأقْرعُ :

« أحبُّ أنْ أشفَى مِنَ القُراعِ ، الّذِى نفرَ النَّاسَ مِنِّي ، وأنْ يكونَ لِي شعْرٌ حَسنٌ »

فَمسحَ المَلَكُ رأسَ الأقرعِ فشفَاهُ مِنَ القراعِ فِي الحَالِ بإذْنِ اللَّهِ .. ثُمَّ قَالَ لَهُ :

« أىُّ المالِ أحبُّ إليْكَ ؟ »

قالَ الأقرعُ :

« أحبُّ أنْ يكونَ لِي قطيعٌ مِنَ البقَرِ »

فدعَا المَلَكُ ربَّهُ ، فأعطَاهُ بقرةً .. وقَالَ لَهُ المَلَكُ : « بَاركَ لَكَ اللَّهُ فيهَا » .

ثُمَّ انصرفَ فالتقَى بالرجُلِ الثَّالثِ وهُوَ الأعْمَى وسألَه :

« أىُّ شيءٍ أحبُّ إليكَ ؟ »

فقالَ الأعمَى :

« أحبُّ أنْ يردَّ اللَّهُ إلَيَّ بصَرِي
النَّاسَ »

فمسحَ المَلَكُ عَينيْ الأعمَى ، فردَّ اللّٰ
بصرَهُ .. ثُمَّ سَألَهُ المَلَكُ :

« أىُّ المَالِ أحبُّ إليْك ؟ »

فقالَ الأعمَى :

« أحبُّ أنْ يكونَ لِي قطيعٌ مِنَ الغنمِ
فأعطاهُ اللَّهُ ما شَاءَ .. ومضتْ سَنواتٌ بعْ
التقَى المَلَكُ بالرجَالِ الثّلاثةِ ..

وأرادَ اللَّهُ تعالَى أنْ يختبرَ إيمانَ الرجَالِ ا
ومَدَى حمدِهِمْ وشكرِهِمْ للنعَمِ الَّتِي أنعَ
عليْهِم فأرسلَ إليهِم المَلَكَ مرةً أخرَى
الأبرصُ قَدْ صَارَ صَاحِبَ قطيعٍ كبيرٍ مِنَ الإ
والأقرعُ صَاحبَ قطيعٍ كبيرٍ مِنَ ا
والأعمَى صَاحبَ قطيعٍ كبيرٍ مِنَ الغنمِ

والتقَى المَلَكُ بالأبرصِ وقَالَ له :

« أنا رَجلٌ مسكينٌ بائسٌ كنتُ مُسافراً
بَعيرِي .. أسألُكَ بحقِّ الذِى أعطَاكَ اللّونَ ا
والجلدَ الحسنَ والمالَ الكثيرَ بَعيراً يحملنِ
مشَقّةِ السَّفَرِ » .

فرفضَ الأبرصُ أنْ يُعطيَهُ شيئاً ونهرَ
ضيقٍ .. فقالَ له المَلَكُ :

« ألَمْ تكنْ أبرصَ ينفرُ مِنكَ النَّاسُ ،
اللَّهُ ، وأعطَاكَ لوناً حَسناً .؟ ألَمْ تكنْ
فأغنَاكَ اللَّهُ ؟ »

أبرصُ بتكبّرٍ :
ا الهُراءُ الذِى تقولُهُ أيّهَا الرجُل .
هَذَا المَالَ الكثيرَ عَنْ أبِى ، وأبِى
لدّى »
لَكُ :
نتَ كَاذباً فسوْفَ يردُّكَ اللّهُ إلَى
ه مِن قبلُ »
رَفَ المَلَكُ فالتقَى بالأقرعِ ، وسَألَه
رةً مِنْ قطيعِهِ فَرفضَ ونهَرهُ مثلَمَا فَعلَ
ماً .. فقالَ لَهُ المَلَكُ :
نتَ كَاذباً فسوْفَ يردُّكَ اللّهُ إلَى
ه مِنْ قبلُ » .
رَفَ فالتقَى بالأعمَى فقالَ لَهُ :
لٌ مسكينٌ ، وعابرُ سبيلٍ ضَاعَ مِنِّى
قدتُ أهلَكَ فِى سفَرِى ، ولا نجاةَ لِى
ك .. أسألُكَ بالذِى رَدَّ عَليكَ بصَرَكَ
فضلِهِ أنْ تعطِيَنِى شاةً تكونُ مؤنةً لِى
» .
أعمَى :
ا أخِى ، قَدْ كنتُ أعْمَى فردَّ اللّهُ إلَيَّ
كنتُ فَقِيراً فأغنانِى اللّهُ مِنْ فَضلِهِ كُلّ
ت تصَرفِكَ ، فَخذْ مَا شئتَ واتركْ
، فَواللّهِ مَا أسألُكَ أنْ تردَّ لِى شيئاً
،
دت
.



فتبسَّمَ المَلَكُ مُعجباً بقوةِ إيمانِ الرجُلِ واعترافِهِ بالفضلِ للّهِ رَبِّ العالَمِين .. ثُمَّ قَالَ لَهُ :

« أمسِكْ عليْكَ مَا لَكَ أيُّهَا الرجُلُ الصَّالحُ ، إنَّمَا أنَا مَلَكٌ أرسَلنِى رَبُّ العالَمِين ليختبرَ إيمانَكَ وإيمانَ رجُلَيْن آخرَيْن أنعمَ اللّهُ عليْهِمَا مثلَمَا أنعمَ عَليْكَ .، وقدْ رضِىَ اللّهُ عنكَ وسخطَ عَلَى زميليْكَ » .

وَمَا أنْ انصرفَ المَلَكُ ، حَتَّى سَلبَ اللّهُ نعَمَهُ مِنَ الأبرصِ والأقرعِ فعادَا إلَى ما كَانَا عليْهِ مِن فَقرٍ ومَرضٍ ، بينَمَا بقِىَ الأعمَى الصالحُ يَتمتعُ بنعمِ اللّهِ الكثيرةِ ..

وتلكَ الأمثالُ يضربُهَا اللّهُ للنَّاسِ ..

الإســلامُ دينُ العلم

كانتْ أولَى كلماتِ الرسالةِ الإسلاميّةِ ، والتي نزلتْ على سيدِنَا محمدٍ ﷺ ، تحضُّ علىَ العلمِ : ﴿ إقرأ باسْمِ ربِّكَ الّذِى خلَقَ ﴾

وقَدْ حَثَّ الرَّسُولُ ﷺ علىَ طَلَبِ العلمِ في الصغرِ وفي الكبرِ فَقَالَ : « تعلمُوا العلمَ مِنَ المهدِ إلَى اللحدِ » ...

وحثَّ علَى طلبِ العلمِ ولوْ كَانَ في أقصَى اقطارِ الأرْضِ ، فقالَ : « إطلبُوا العلمَ ولوْ في الصّينِ » ...

والقرآنُ الكريمُ لا تخلُو سورةٌ مِنْ سورِهِ مِنَ الحثِّ علىَ التفكرِ فى خلقِ السماواتِ والأرْضِ ، والتأملِ فى الكوْنِ الفسيحِ .. ولكنْ لماذَا كُلُّ هذا الاهتمامِ بالعلمِ ؟ والدعوةِ إليْهِ والحثِّ عليْه ؟ ...

لأنَّ العالِمَ ليسَ كالجاهلِ ، ففضلُ المتعلمِ عَلَى غيرِ المتعلمِ كفضلِ النورِ علىَ الظَّلامِ ...

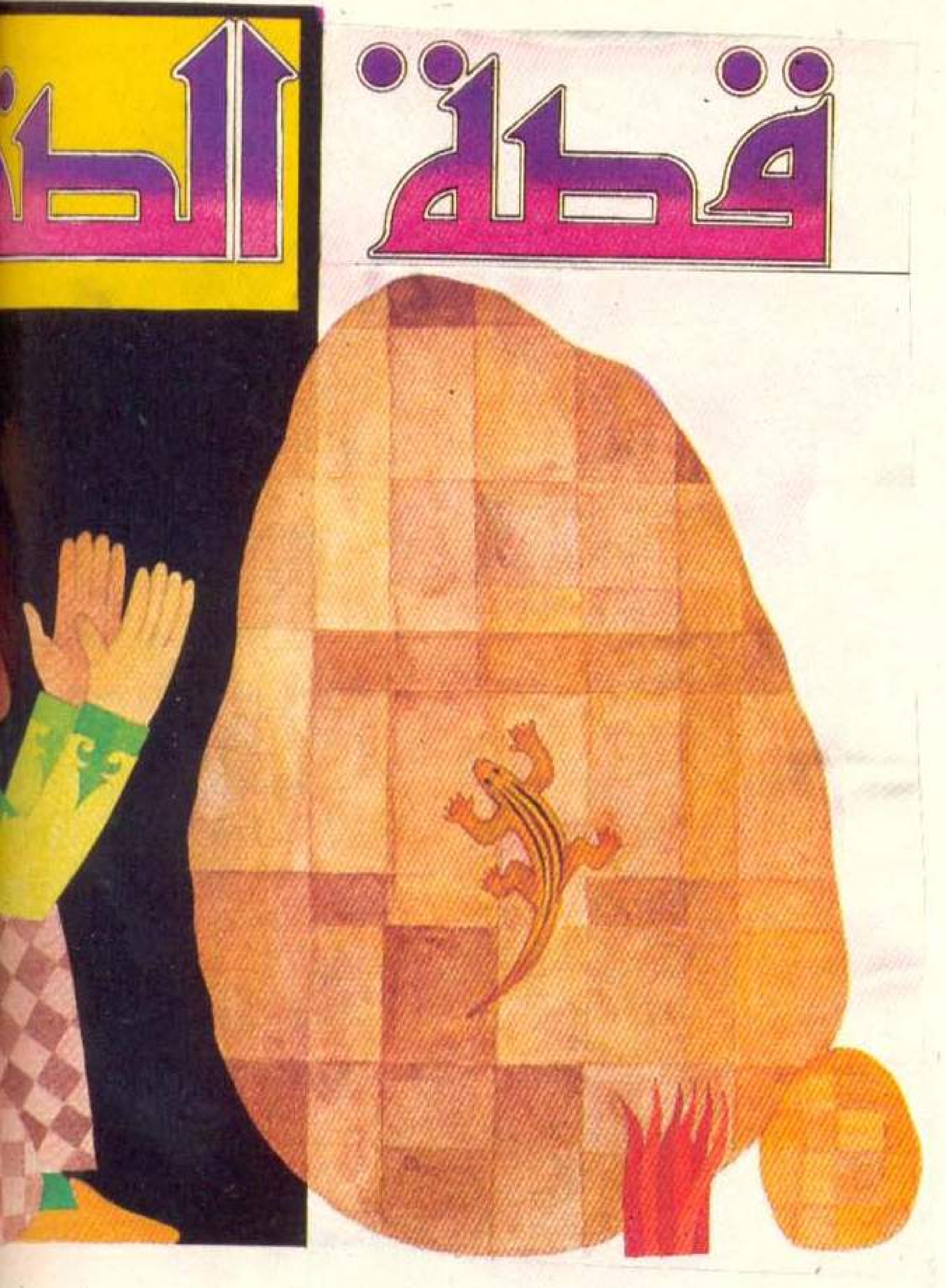
ومَنْ تعلمَ العلمَ وتفكرَ في حقائقِ الكوْنِ توصلَ إلَى اكتشافِ أسْرارِ الكوْنِ ، ووصلَ إلَى المخترعَاتِ ، التّي تعتمدُ عليْها حركةُ الحياةِ اليوميةُ ...

لولَا العلمُ ما توصلْنَا إلَى اكتشافِ قُوةِ البخارِ ، وعصرِ الآلةِ ...

لولَا العلمُ مَا اكتشفْنَا الكهرباءَ والذرةَ والجاذبيةَ الأرْضيةَ ، ولمَا أمكنَ للإنسانِ أنْ يصلَ إلَى الفضَاءِ ...

لولَا العلمُ مَا ترقتْ حياةُ البشرِ ... لولَا العلمُ مَا توصلَ العلماءُ إلَى كُلِّ الحقائقِ والنظرياتِ الكونيةِ التّي تحدثَ عَنْها القرآنُ الكريمُ منذُ أكثرِ مِنْ أربعةَ عشرَ قرناً مِنَ الزمانِ ...

فليحرصْ كلٌّ منّا عَلىَ تلقّى العلمِ ، وليواظبْ عَلىَ القراءةِ ، فالقراءةُ هِىَ الطريقُ إلى العلمِ ...



في زمَانٍ بَعيدٍ .. قَبلَ بعثةِ النَّبيِّ محمدٍ ﷺ .. كَانَ ثَلاثةٌ منَ الرِّجَالِ مُسَافِرين في الصَّحراء .. وعِندمَا غَابتْ الشَمسُ ، وأقبلَ عليْهم اللَّيلُ ، بَحثُوا عَنْ مكانٍ يقضُونَ فِيه اللَّيلَ .. ووَجدُوا غاراً مَنحوتاً فى جَوفِ أَحَدِ الجبَالِ ، فدَخلوه لينامُوا فِيه حَتَّى الصَّباحِ ، ثم يُواصِلُوا سَفرَهُمْ .. وَمَا أنْ دَخلَ الرجَالُ الثَّلاثةُ الغَارَ ، حَتَّى إنحدرتْ صَخرةٌ كبيرةٌ مِنْ فَوقِ الجبلِ واسْتقرتْ عِندَ بَابِ الغَارِ فَسدتْه تماماً عَليْهم ..

وجَدَ الرجالُ الثلاثةُ أنفسَهُم مُحاصَرينَ داخلَ الغارِ ، وهمْ لا يَستطيعُون الخُروجَ مِنْهُ .. حَاوَلُوا مَعاً دَفعَ الصخرةِ عَنْ بَابِ الغَارِ ، فَلَمْ تَتحركْ منْ مَكانِهَا أبداً .. ووَقعَ الرِّجالُ فى حيرةٍ وظَنُّوا أنهم هالِكُون فتملكَهُمْ الخوْفُ والفزعُ ، وَهُمْ يُفكرُون في حيلةٍ للنّجاةِ ..

وأخيراً هَداهُمْ اللهُ إلىَ تفكيرٍ سليم .. فقالُوا : وَاللهِ لنْ يُنجيَنَا مِنْ هذِه الصّخرةِ إلّا أنْ نضرعَ إلىَ اللهِ جميعاً بصَالحِ الأعْمَالِ .. فلْيتذكرْ كُلٌّ مِنَّا عَملاً صَالحاً قَامَ بِهِ ذَاتَ يومٍ ، وكَانَ يَقصدُ بهِ وجْهَ اللهِ الكريمِ .. واستبشرَ الرِّجالُ خيراً بهذَا الحَلِّ ، فَبدأَ كلٌّ منْهم يشردُ بفكرِه ليتذكرَ عَملاً صَالحاً قَامَ بِهِ ذَاتَ يومٍ ... وكَانَ يقْصدُ بهِ وجْهَ اللهِ الكَريمِ ..

وتبسَّمتْ أسَاريرُ الرجُلِ الأولِ ، وَقَدْ تذكرَ قِصةً لطيفةً حَدثتْ لهُ ذَاتَ يومٍ ، فبدأ يُناجي رَبَّهُ ، وزميلاهُ ينظُران إليهِ ويَستمعَانِ .. قَالَ الرّجلُ الأوَّلُ :

« كَانَ لي أبوانِ شَيخَانِ كبيرانِ في السِّنِّ ، وكُنتُ أحبُهمَا أكثرَ منْ نفْسي .. وأعْطفُ عَليْهمَا .. كُنتُ أفضلُهُمَا عَلَى أوْلادِي وزَوجَتِي .. كنتُ أنفقُ عَليْهِمَا مَالِي ، وأخدمُهمَا بنَفسي .. كُنتُ أحْلبُ اللَّبنَ منْ نَاقتِي ولا أذوقُه قبلَ أنْ أقدمَ لَهمَا نصيبَهُمَا مِنْهُ ..

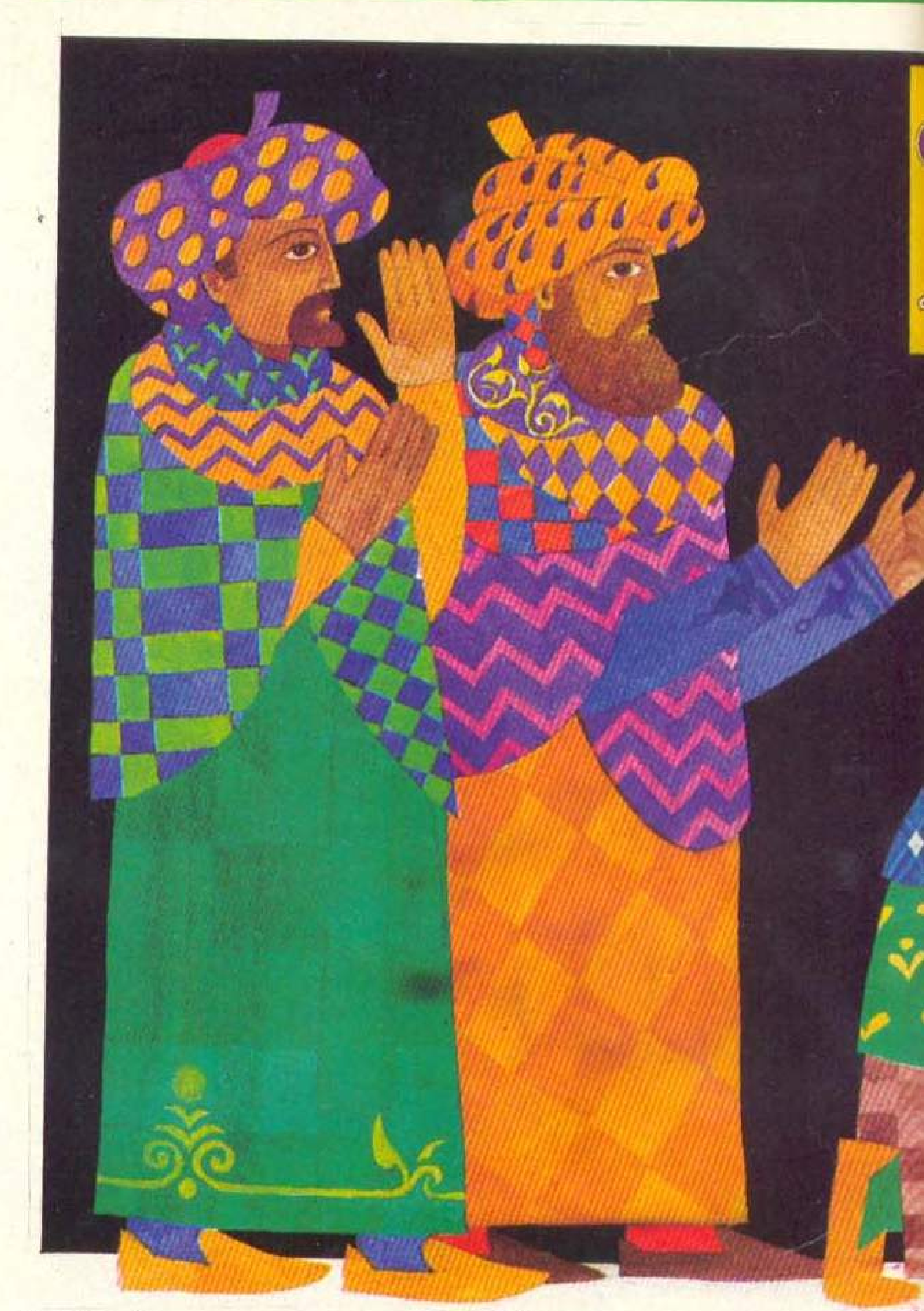
وذَاتَ يومٍ كنتُ أرعَى غَنمي فى مَكَانٍ بعيدٍ عَنْ قَريتِنَا ، فلَمَّا رَجعتُ وحَلبتُ لهما نَصيبَهُمَا منَ اللَّبنِ ، وجدْتُهمَا قَدْ نَامَا ، فَحزنتُ لِذلكَ وكرهتُ أنْ أوقظَهُمَا ، ولمْ أشْربْ نَصيبِي منَ اللّبنِ قبلَهُمَا أنا وأولادِي الذين يبكُون مِنْ الجوعِ عندَ قدمِي ، فَوقفتُ بجوارِ فَراشِهِمَا حَامِلاً إنَاءَ اللَّبنِ ، حَتَّى اشرقَ الفجرُ ، فاسْتيقظَ أبي وأمِّي من نومِهِمَا للصَّلَاةِ ، وَقَدَّمتُ لَهُمَا إناءَ اللَّبنِ فشربَ كُلٌّ منْهُمَا نَصيبَهُ وشَكرانِي ..

اللّهمَّ إنْ كُنتُ قَدْ فَعلتُ ذَلكَ إبتغاءَ وَجهِكَ الكَريمِ فَفرّجْ عَنَّا مَا نحنُ فيهِ وأبعدْ هذه الصَّخرةَ عَنْ بَابِ الغَارِ حَتَّى نَخرجَ حَبستِنَا . » ..

وكانتْ الدهشةُ كبيرةً عندَما شـ الرجالُ الثَّلاثةُ الصَّخرةَ وهِيَ تتحركُ سُرعةٍ مُبتعدةً عَنْ بَابِ الغَارِ ، فَفُتحتْ فَتحةٌ ، لكنَّهمْ لَمْ يَستطيعُوا الخُروجَ منه

وتبَادَلَ الرجلانِ الآخرانِ مَعَ زميـ الثَّالثِ نظراتٍ كلُّها سَعَادةٌ وعَرفا زَميلَهمَا كَانَ صَادِقاً فى كلِّ مَاحكاهُ مناجَاتِهِ للهِ تعالَى ..

وتَقدمَ الرجلُ الثَّاني مُستعِدّاً لمناجاةِ تَعالَى ذَاكراً قِصةً حَدثتْ لَهُ ..



جُلُ الثَّانى :

إنِّى كنتُ ذَاتَ يومٍ أعملُ فى ضي ، فاسْتأجرتُ مجموعةً منْ ساعدُوني فى عَمَلِي ، وفِي آخِرِ يتُهم أجورَهُم ، فيمَا عَدَا رَجُلاً أجرَهُ وذَهبَ .. فحزنتُ لِذلكَ داً ، وأخذتُ أفكرُ فِي طريقةٍ عَلَى مَالِ الرجلِ ، حَتَّى إذا عَادَ .. وأخيراً إهتديتُ إلى وسيلةٍ هَا .. فاشتريتُ بأجرِ الرَّجلِ شَاةً ورَعيتُها .. وبمُرورِ الأيَّامِ كَبرتْ ولَدتْ كثيراً منَ الشِّيَاةِ ، التى أخذتْ تكبرُ ويتكاثرُ عددُهَا ، فأخذتُ أنمِّي ثروةَ الرَّجُلِ ، فاشتريتُ الإبلَ والبقَرَ ، حَتَّى صَارتْ الشَّاةُ الصَّغيرةُ قَطِيعاً كبيراً من الحيَوانَاتِ ..

وبَعْدَ سَنواتٍ طَويلةٍ جَاءَنِي هَذَا الأجيرُ وقَالَ لِي :

« يَاعَبدَ اللهِ .. أَدِّ إلَيَّ أجْرِي الذِي تَركتُه لَكَ مُنذُ سَنَواتٍ »

فَقُلتُ لَهُ وأنَا أُشيرُ إلَى الثَّروَةِ الكبيرةِ منْ حَوْلِي: كُلُّ مَا تَرى يَاأَخِي مِنْ الإبلِ والبَقرِ والغَنَمِ هُوَ أجرُكَ

فَتعَجبَ الرجُلُ مِمَّا يَسْمَعُ وقَالَ لى :

« باللهِ عَلَيْكَ يَاسَيِدِى لا تستهزِئْ بى ، أعْطني أجْرِى ودَعْنِى أنْصرِفْ » فقُلتُ لهُ : لا استهْزِيءُ بِكَ يَاأخِى .. كُلُّ مَاترَى هُوَ مُلكٌ لَكَ » ثُمَّ سَلّمتُهُ القطيعَ كلَّهُ فسَاقَهُ أمَامَهُ ولمْ يَتركْ شَيئاً .. وَشَكرنِي »

اللَّهمَّ إنْ كُنْتُ قَدْ فعَلتُ ذَلكَ إبتغاءَ وَجهِكَ الكرِيم فَفرجْ عَنَّا مَا نحْنُ فيهِ منَ الضيقِ »

ودُهِشُوا مرةً أُخرَى عندمَا رأَوْا الصَّخرةَ الكبيرةَ وهِيَ تتحركُ مُبتعِدةً عَنْ بَابِ الغارِ ، وَفُتحتْ لهُمْ فَتْحةٌ أكبرُ لكنَّهم لَمْ يَستطيعُوا أنْ يَخرجُوا أيضاً ..

ونظَرَ الرجُلُ الأولُ والرجُلُ الثَّانِي إلَى زَميلِهمَا ، وكلاهُمَا يَسْتحثُّهُ عَلَى أنْ يتذَكرَ مَوْقِفاً حدَثَ لهُ ، وتَصرَّفَ فِيهِ تَصرفَ المؤمِنِ الذِى يَبغِى وَجْهَ اللهِ تَعالَى ..

وتَذكَرَ الرجُلُ الثَّالثُ مَوْقفاً حَدثَ لهُ مَعَ ابنةِ عَمّهِ التِى كانَ يحبُّها حبّاً جمّاً ذَاتَ يومٍ وتصرَّفَ مَعَها تَصرّفاً يُرضِي اللهَ تعالَى ، حَيثُ ألمتْ بها شِدةٌ واحْتَاجَتْ إلى مَالٍ فَذهبتْ إليهِ تَطلُبُ مَنْهُ هَذا المَالَ ، فَقَالَ لها لا أُعطِى لكِ المَالَ حَتَّى آخذَ مَنْكِ مَا أُريدُ .. فقالتْ لَه ياعبدَاللهِ أتقِ اللهَ ولا تأخذْ منّى شيئاً إلا بالحقِّ والحلاَلِ .. فتذكرَ اللهَ سبحانَه وتعالَى وتركَها وقَدَّمَ إليهاَ المَالَ رَاجِياً الثّوابَ منْ اللهِ تعالَى ... ثم قَالَ :

« اللَّهمَّ إنْ كُنتُ قَدْ فَعَلتُ ذَلِكَ إبتغِاءَ وَجْهِكَ الكريم ففَرجْ عَنّا مَانحنُ فيهِ مِنَ الضّيقِ »

وَفِي تِلكَ اللحْظةِ تحركتْ الصخرةُ بَعيداً عَنْ بَابِ الغارِ ، فلَمْ يَتمالكْ الرِّجَالُ الثَّلاثةُ أنفُسَهُم مِنْ الدَّهشَةِ ، وخَرجُوا يَسْعَوْنَ إلَى نُورِ الحَياةِ بعدَ أنْ ظَنُّوا أنَّهمْ هَالِكُون ، وَكَانَ ذَلكَ بفضلِ صَلاحِهم وتضرُّعِهم إلَى اللهِ ، وَقْتَ شِدَّتِهم ..

عبد الحميد عبد المقصود

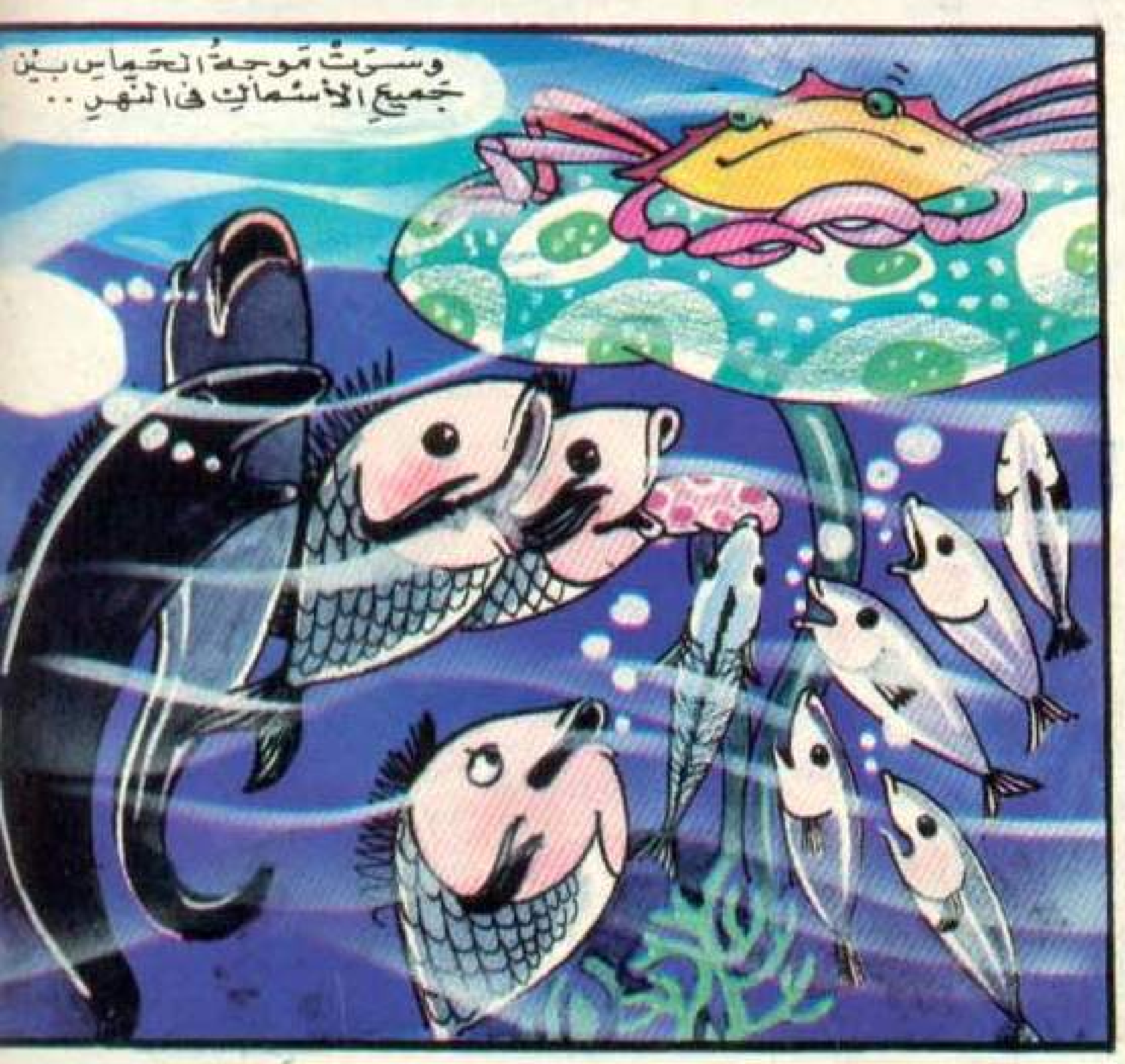

السَّمكةُ الحكيمةُ
رسوم : فايزة نوار
سيناريو : عبد الحميد عبد المقصود


فرِحَ الصيادُ وغنّى عندما
سحبَ شبكتَهُ من النهرِ وهيَ
مُحملةٌ بأنواعِ السَّمكِ الوفيرةِ

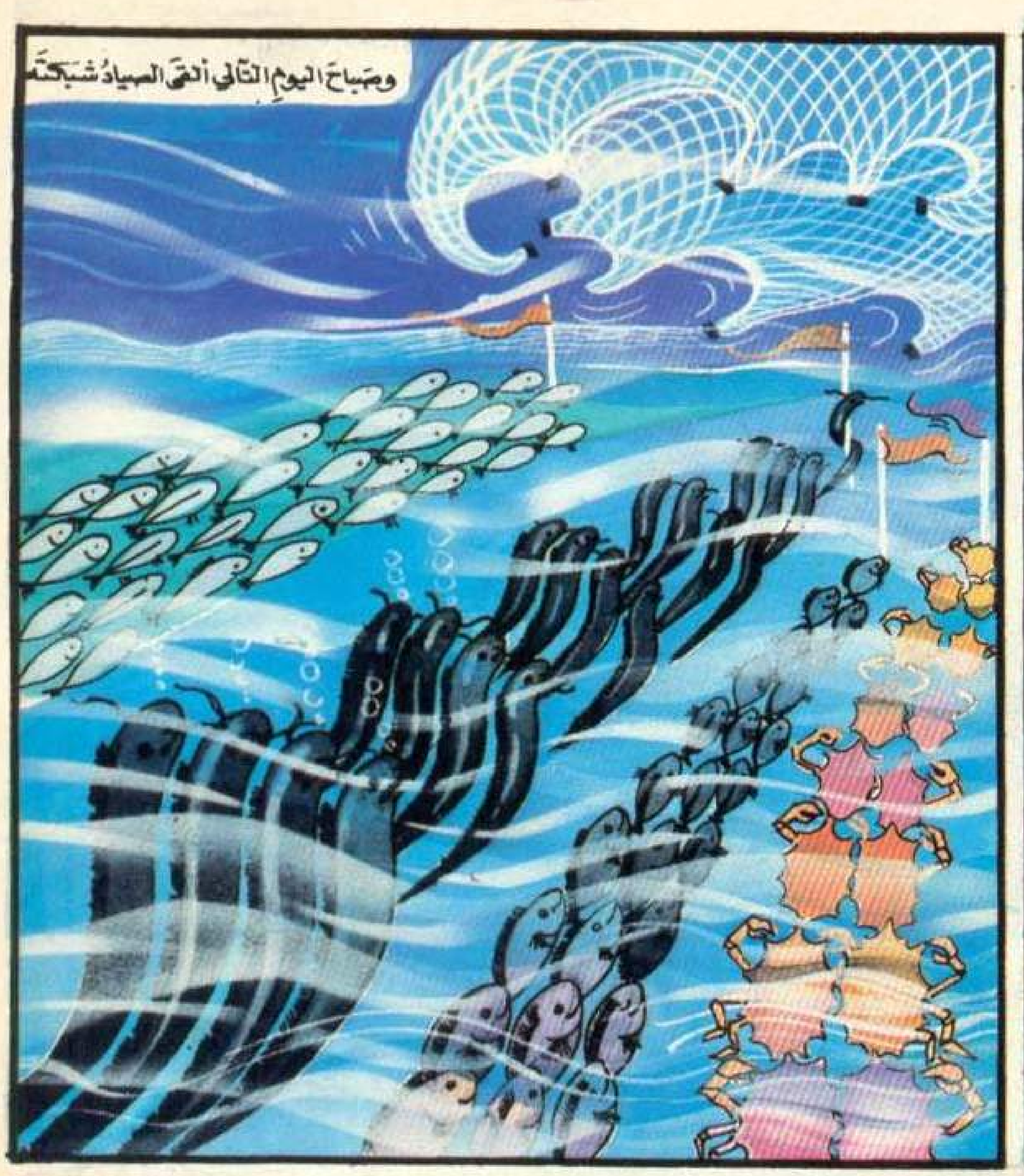

في نفسِ اللحظةِ في قاعِ النهرِ سادَ الحزنُ
بينَ الأسماكِ التي نجتْ من شبكةِ
الصيادِ ...

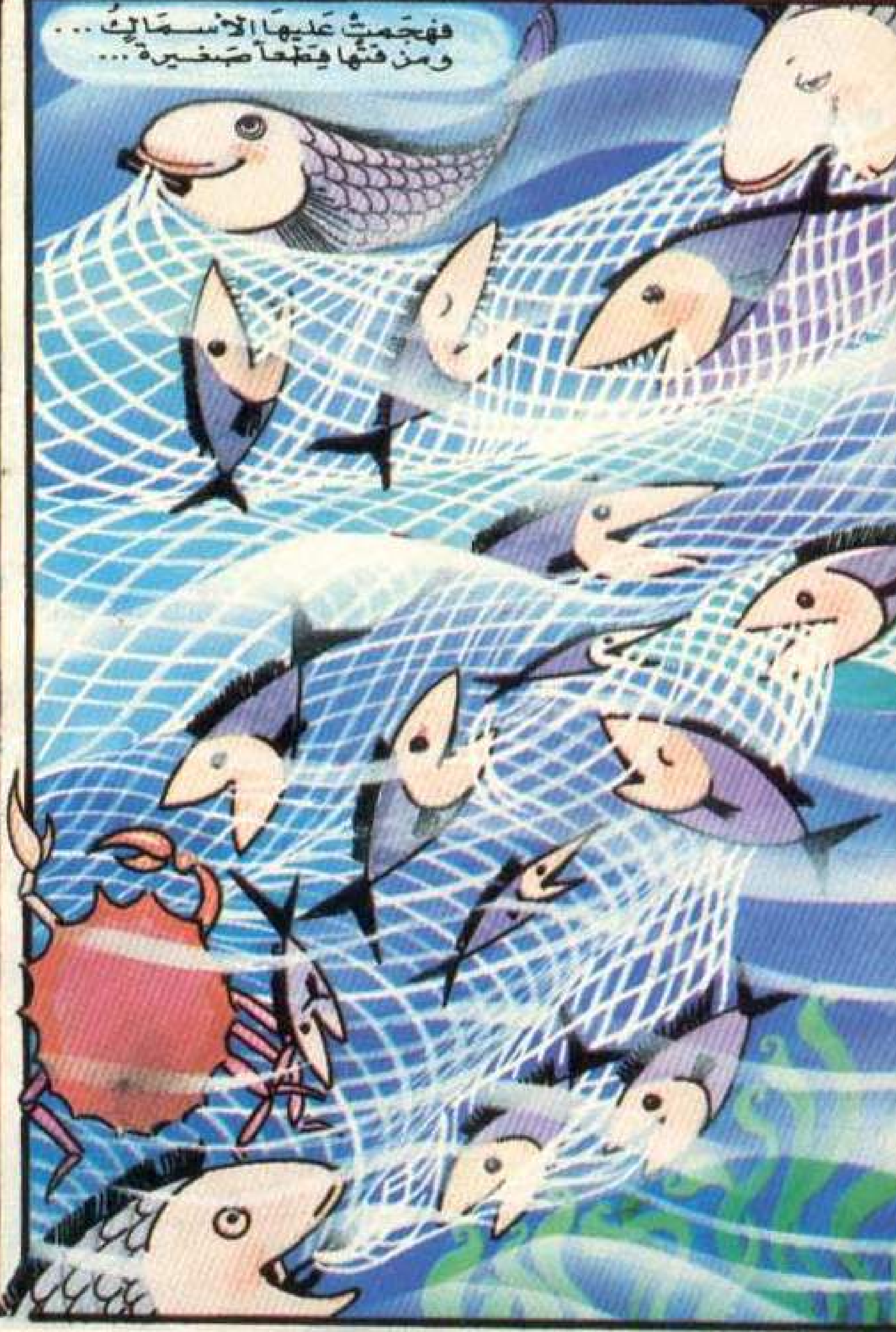

ودعتْ الكابوريا الأسماكَ
إلى اجتماعٍ لإيجادِ حَلٍّ..
أقترحُ أنْ نحفرَ أنفاقاً عميقةً
في القاعِ لنختبئَ فيها ...
أقترحُ أنْ نهاجمَ
جميعُ الأسماكِ..
نعم.. سنهاجم.. سنهاجم


ماهذا الذي أسمعُه ... هذهِ أرضُنا
ويجبُ أنْ ندافعَ عنها... يجبُ أنْ
نحميَ أنفسَنا ضدَّ بطشِ هذهِ الشبكةِ
الغادرةِ.. سنمزقُها بأسنانِنا..
مفهوم؟


وسرتْ موجةُ الحماسِ بينَ
جميعِ الأسماكِ في النهرِ..


خطتُنا هِيَ أَنْ
نختبئَ جميعاً وتقومَ الأسماكُ الصّغيرةُ
بالمراقبةِ ، وتعطِينَا الإشارةَ عندَ ما تأتي
الشّبكةُ لنهجمَ عليْها جميعاً
وَنُمزِّقَهَا ...


وصَباحَ اليومِ التّالي ألقى الصيادُ شبكتَهُ

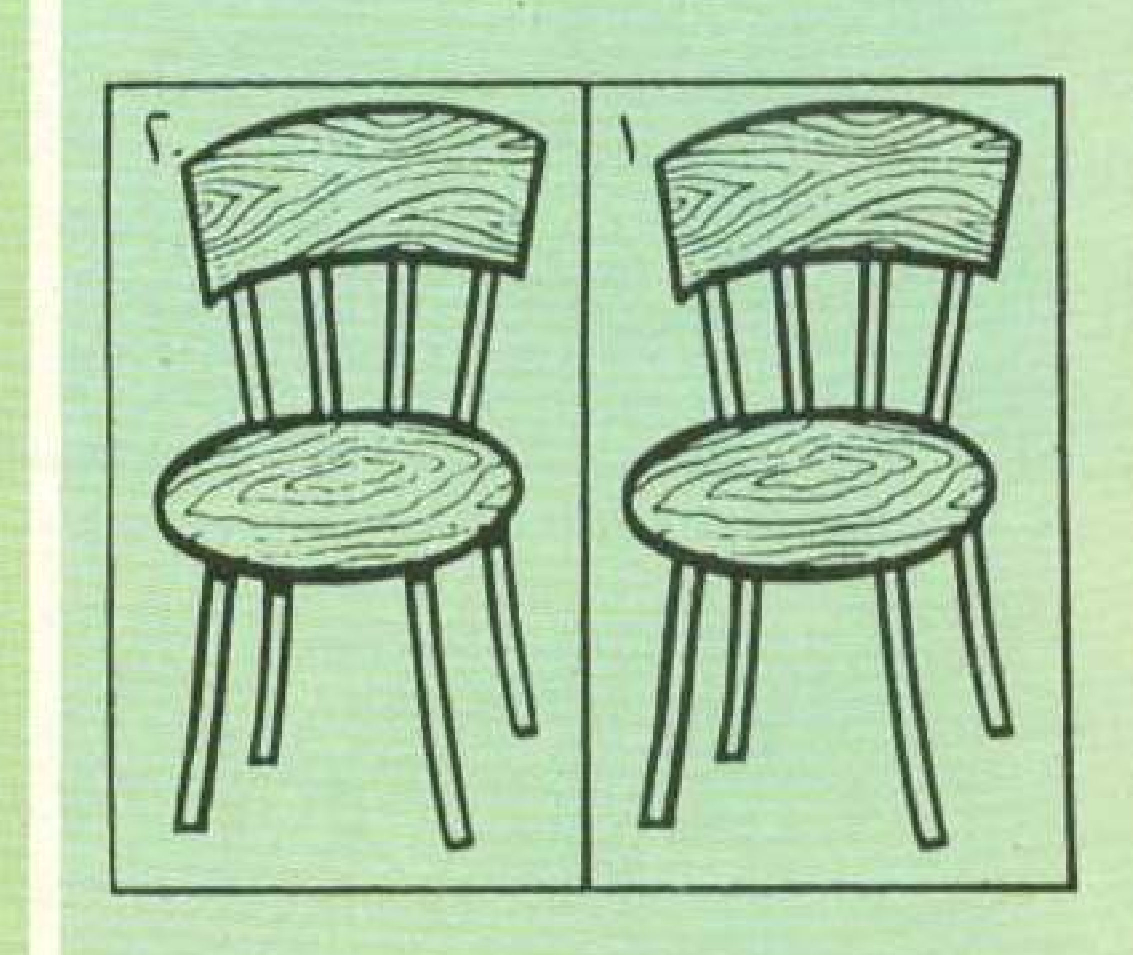

فهجَمتْ عَليهَا الأسمَاكُ ...
ومزقتْها قِطعاً صَغيرة ...

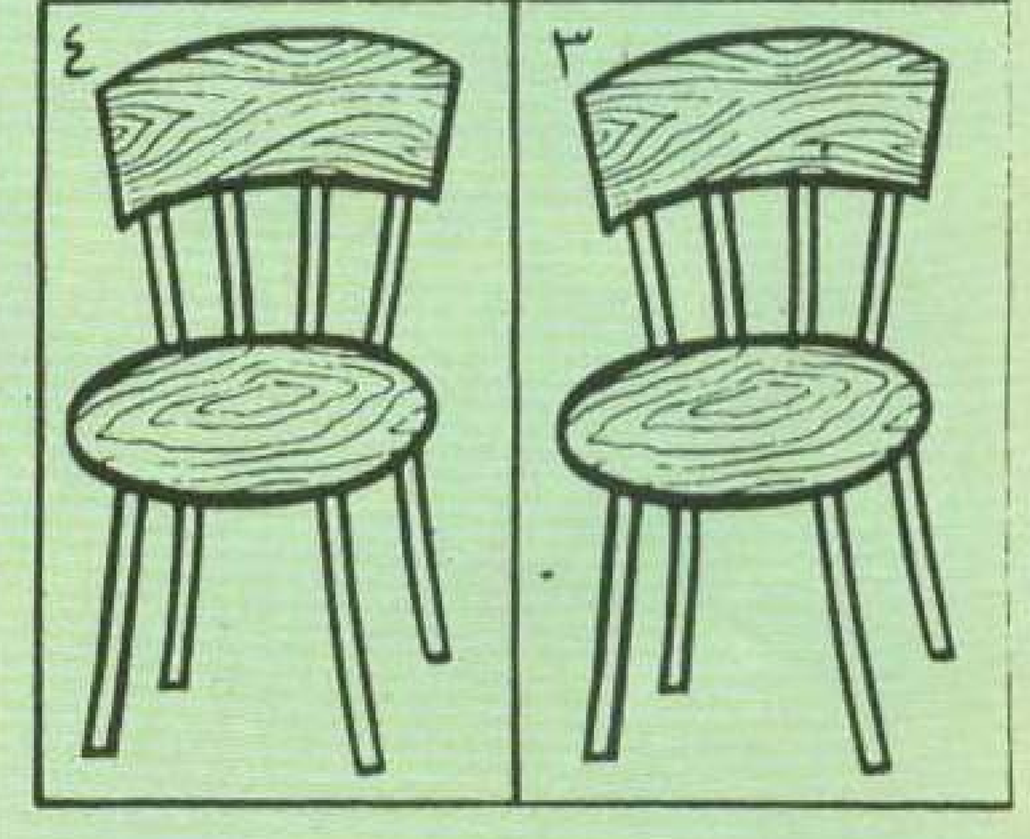

وعِندَما سحبَ الصّيادُ شبكتَهُ هذهِ
المرّةَ خرجتْ مُمزقةً وخاليةً مِنَ
الأسماكِ فحزنَ لذلكَ ...
وهكذا نجتْ الأسماكُ مِنْ أسْرِ
الشّبكةِ بفضلِ تعاوُنِها .



الشكلُ الغريبُ

قد تبدُو هذه الأشكالُ الأربعةُ متطابقةً ، لكنَّكَ إذَا تأملتَها جيداً فستجدُ مِنْ بينِها شكلاً غريباً عنها . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ رقمَ الشكلِ الغريبِ ؟

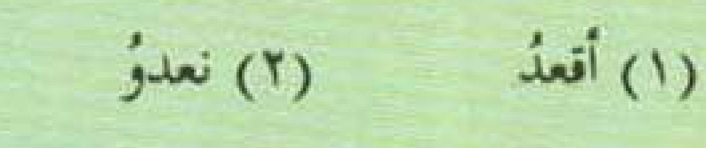


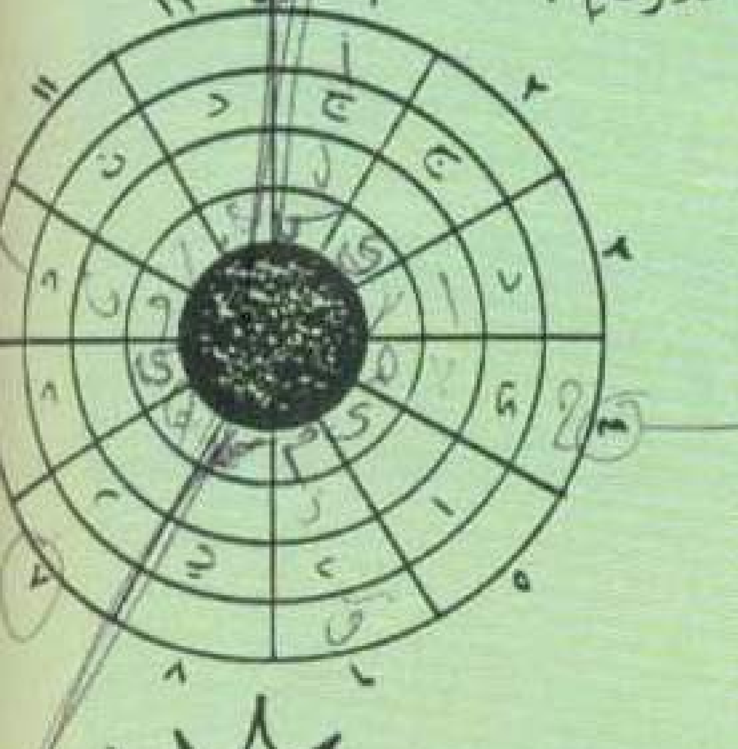




حولَ الدائرةِ السوداءِ

حوْلَ الدائرةِ السوداءِ ستجدُ بترتيبِ الارقامِ اسمَ عَالِمٍ أو مُخترِعٍ عَالميٍّ إذا عرفتَ ال[...] التِي نُعطيكَ مَعانِيَها والتِي تتكونُ كُلُّ كلمةٍ منهاَ مِنْ أربعةِ أحرفٍ يمكنُكَ أنْ ترى[...] المطلوبَ حولَ الدائرةِ السوداءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِيَ مِنْ كلِّ كلمةٍ لمساعدتِكَ[...] ذاتُ الاحرفِ الأربعةِ لَها المعانِي التاليةُ ، وَفقاً للارقامِ :





(١) أقعدُ	(٢) نعدوُ
(٣) حائطٌ	(٤) سورٌ
(٥) مرتفعٌ	(٦) عتيقٌ
(٧) نومٌ	(٨) وَسيلةُ اتصالٍ
(٩) يعلمُ	(١٠) أقتربَ
(١١) أنبأَ	(١٢) يَنصرفُ



مثلثُ الحروفِ

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التِي نُعطيكَ معنَاها . ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلَى حرفَيْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ التِي نُعطيكَ معنَاها ، وهكَذا . والأحرفُ فى كُلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كما تشاءُ ، لتعطِيَ المعنَى المطلوبَ . الكلماتُ لَها المعانِي التاليةُ :

(١) أجَابَ .	(٣) أبْغِي .
(٢) بيتٌ .	(٤) يُخفِي .

شخصياتٌ عربيةٌ

صَحابيٌّ دَخلَ مَعَ الرسُولِ عليهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ مَكَّةَ لكَسْرِ أصنَامِ المشركِين .

الأحرفُ :

٢ ، ٦ ، ١ ، ٧ ، ٣	يلمع فى السماء
٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨	فن الكلام
٣ ، ٧ ، ٢	نعظم ونفخم
٤ ، ١ ، ٣	ظهر ولاحَ

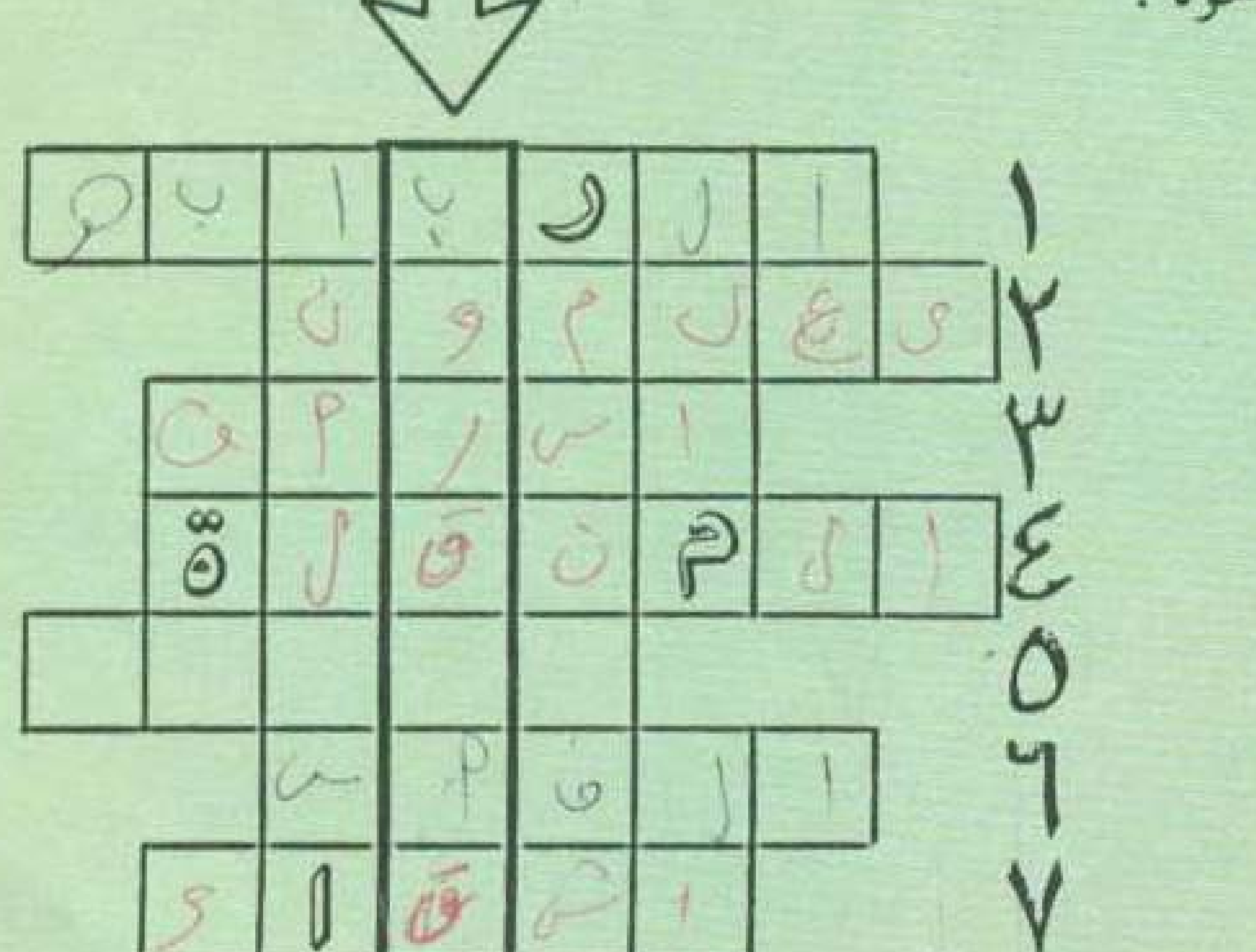


السهمُ الذهبيُّ

تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ نَهرٍ عَربيٍّ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ فَضعَ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التِي نُعطيكَ مَعانيَهَا وَفقاً لارقامِها .

والكلِماتُ الأفقيةُ لَهَا المعانِي التاليةُ :

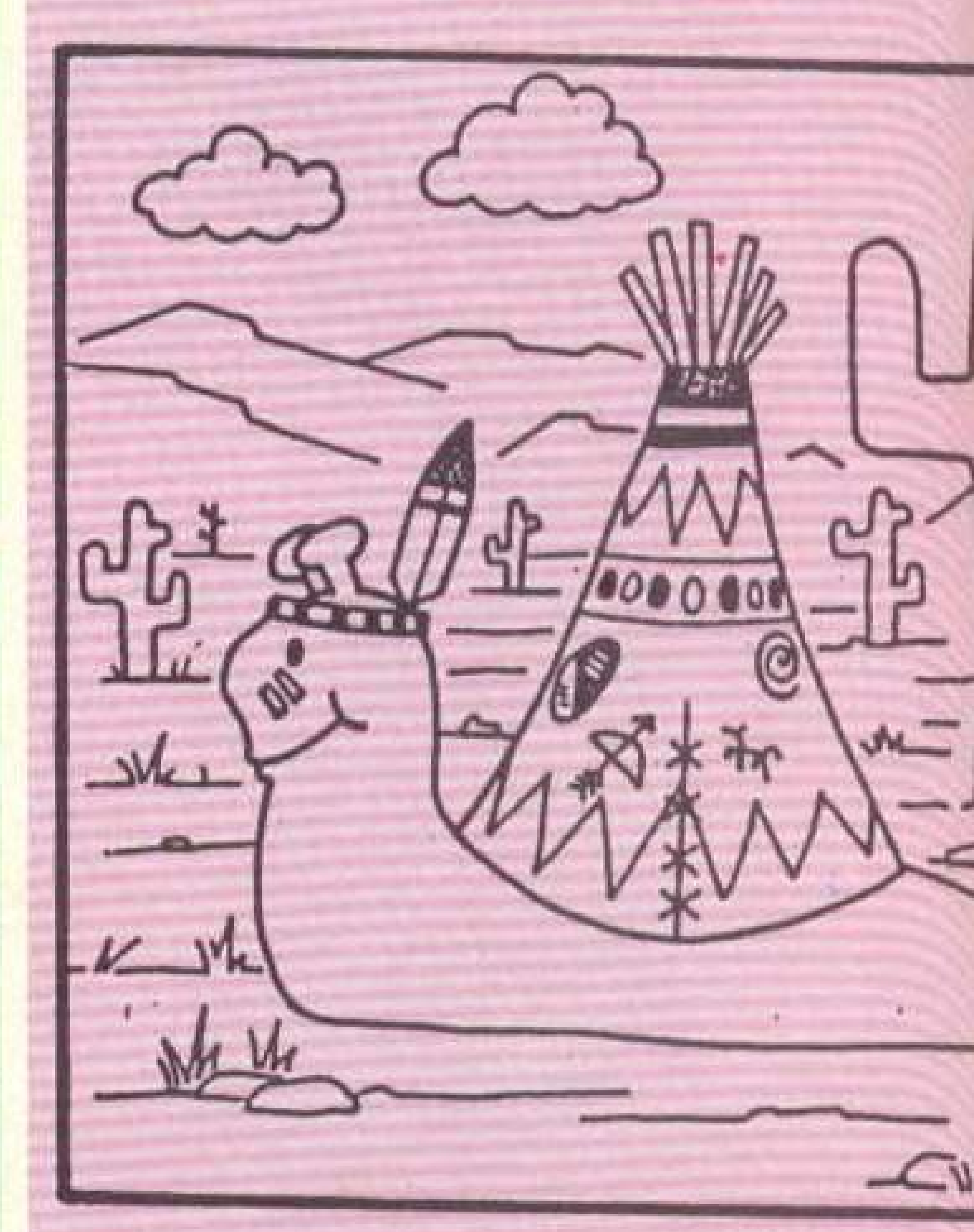
(١) آلة مُوسيقيةٌ وترية شعبيةٌ .
(٢) يُدرِكون .
(٣) تبذيرٌ .
(٤) مِنْ الأدواتِ الهَندسيةِ المدْرسيةِ .
(٦) مِنْ أدواتِ الفَلاحِ .
(٧) أخوةٌ .

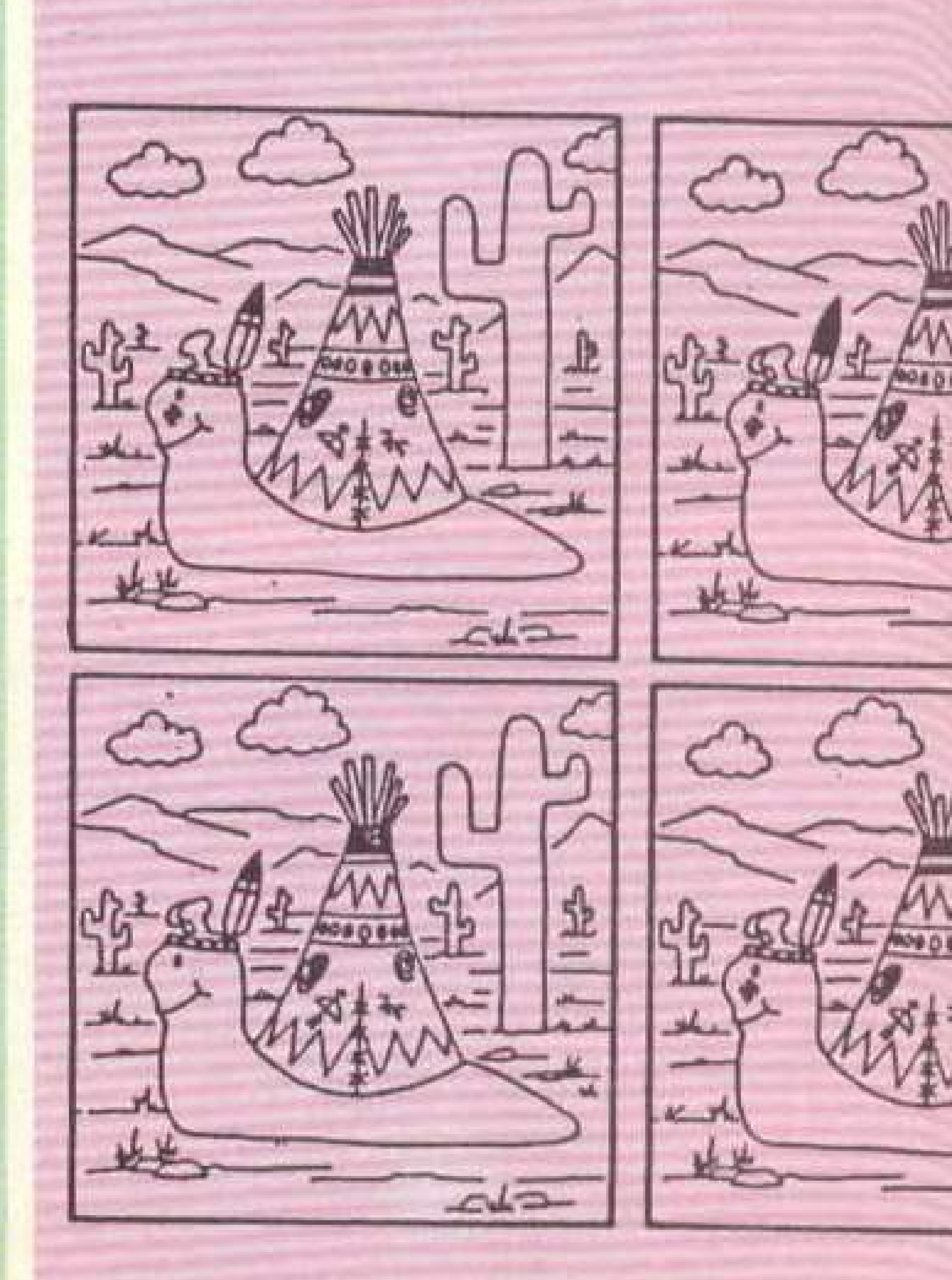


الخطَاءُ الرسَّامينَ



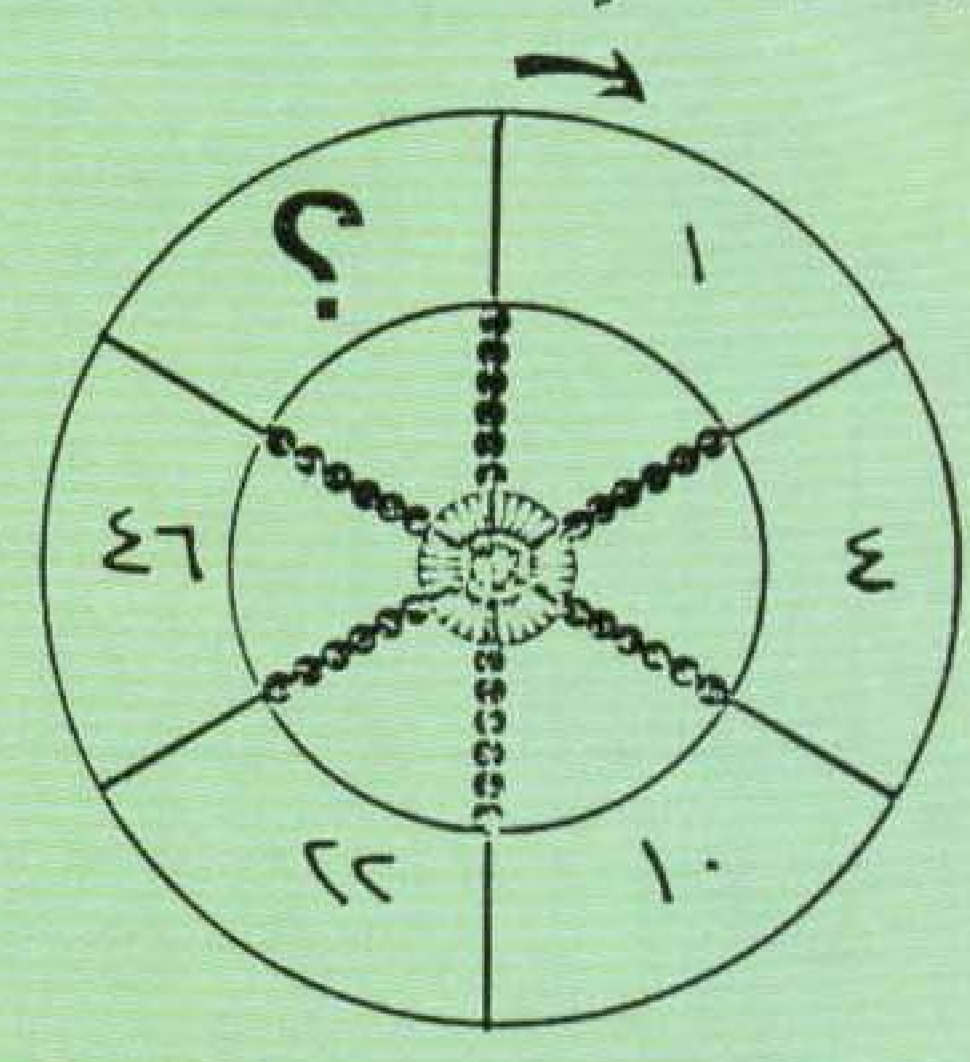
...بعةُ رسَّامينَ بنقلِ الصُّورةِ الكبيرةِ التِي أعْلَى ...صَغيرةِ . إلَّا أنَّ كلَّ مَنْ قامَ بنقلِ الصورةِ ...ش مراتٍ فى رسمِهِ .
...يعُ أنْ تُحددَ الأخطاءَ الخمسةَ فى كلِّ صُورةِ





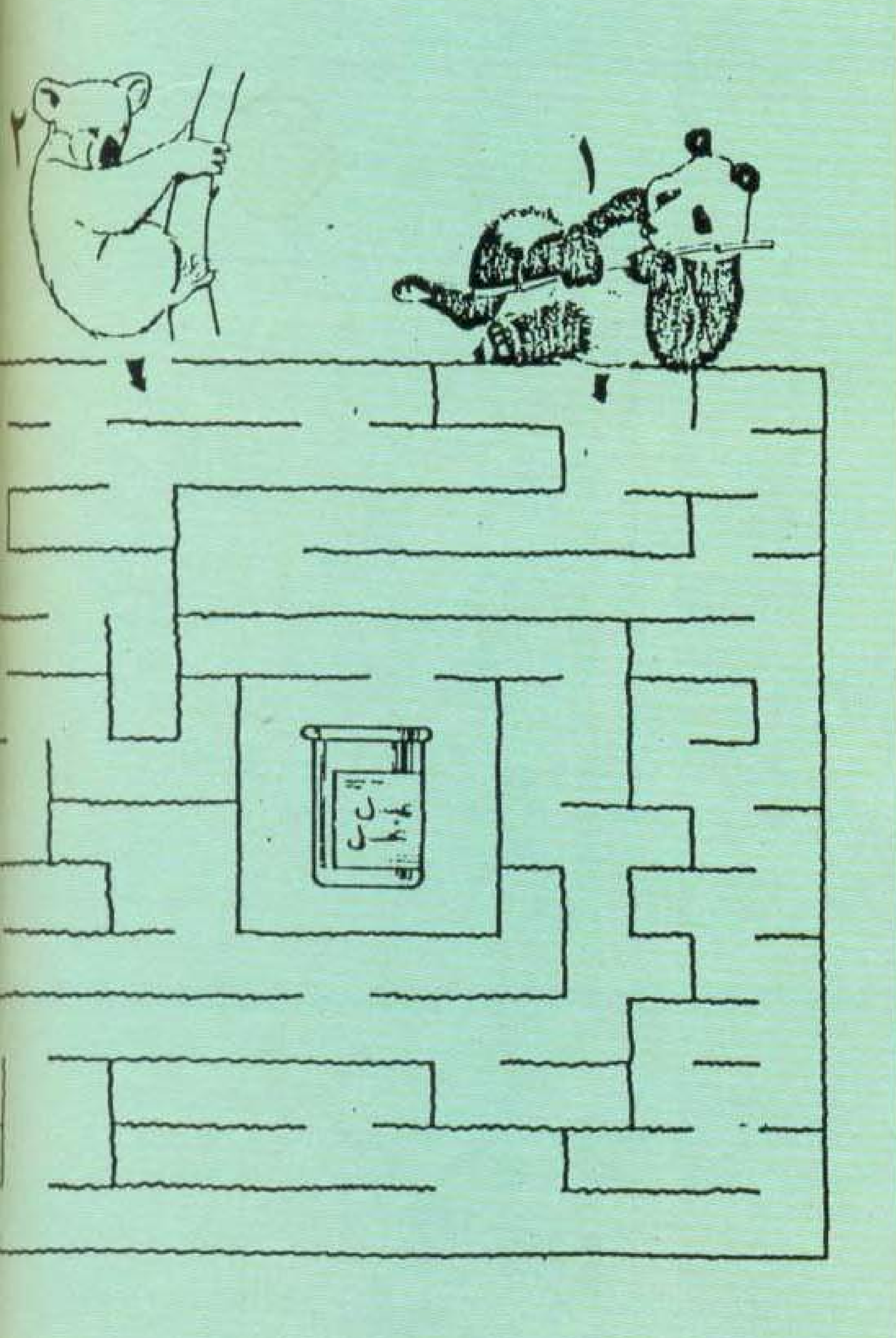
عجلةُ الأرقامِ

تتبعُ الأرقامُ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصّاً . ابدأْ معَ السهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التِي بينَ أرقامِ العجلةِ ، حتّىٰ تضعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ .



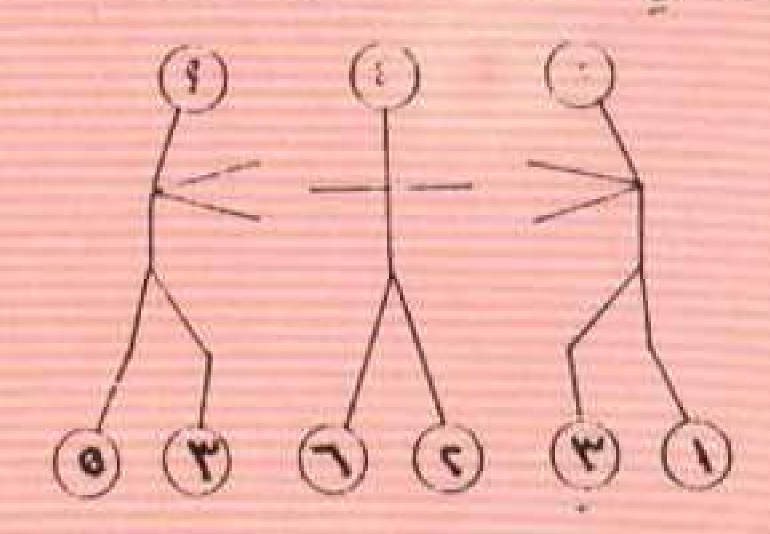
مَنْ الذِى يَصلُ إلَى عَسَلِ النحلِ

مَنْ الذِى سَيتمكنُ منْ الوصولِ إلَى وعاءِ عسَلِ النحلِ ١ ، أمْ ٢



الرقمُ فى الرأسِ

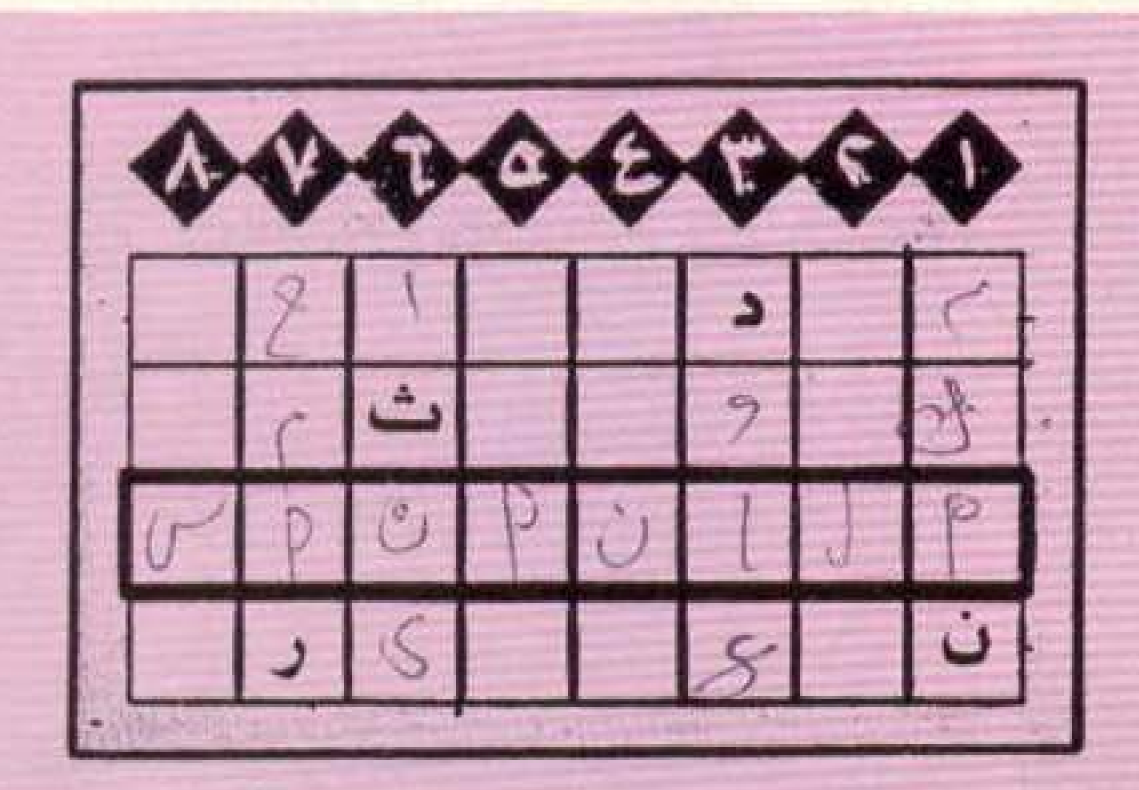
مِنْ تأملِ العلاقةِ بينَ الرقمِ الذِى فى الرأسِ والرقميْنِ اللذيْنِ فى القدميْنِ ، بالنسبةِ للرجليْنِ الأولِ والثانِى ، حاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى يجبُ أنْ يكونَ فى رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فى مكانِ علامةِ الاستفهامِ ..



فى الاطارِ السميكِ

إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانِيَ ذاتَ الاحرفِ الأربعةِ التي نُعطيكَ معانِيَها ، فَستجدُ فى الاطارِ السميكِ اسمَ : فاكهةٍ استوائيةٍ . نُعطيكَ بعضَ المعانِى علَى سبيلِ المساعدةِ :

(١) موْضعٌ . (٢) نَاعِمٌ .
(٣) نتناولُه عندَ المَرضِ . (٤) يكْسبُ أوْ يربحُ .
(٥) عُضوُ النطقِ . (٦) امْتدحُ وأطرِى .
(٧) حَيوانٌ يُشتَهرُ بالتحملِ (٨) ألِيقُ وأوْفقُ .



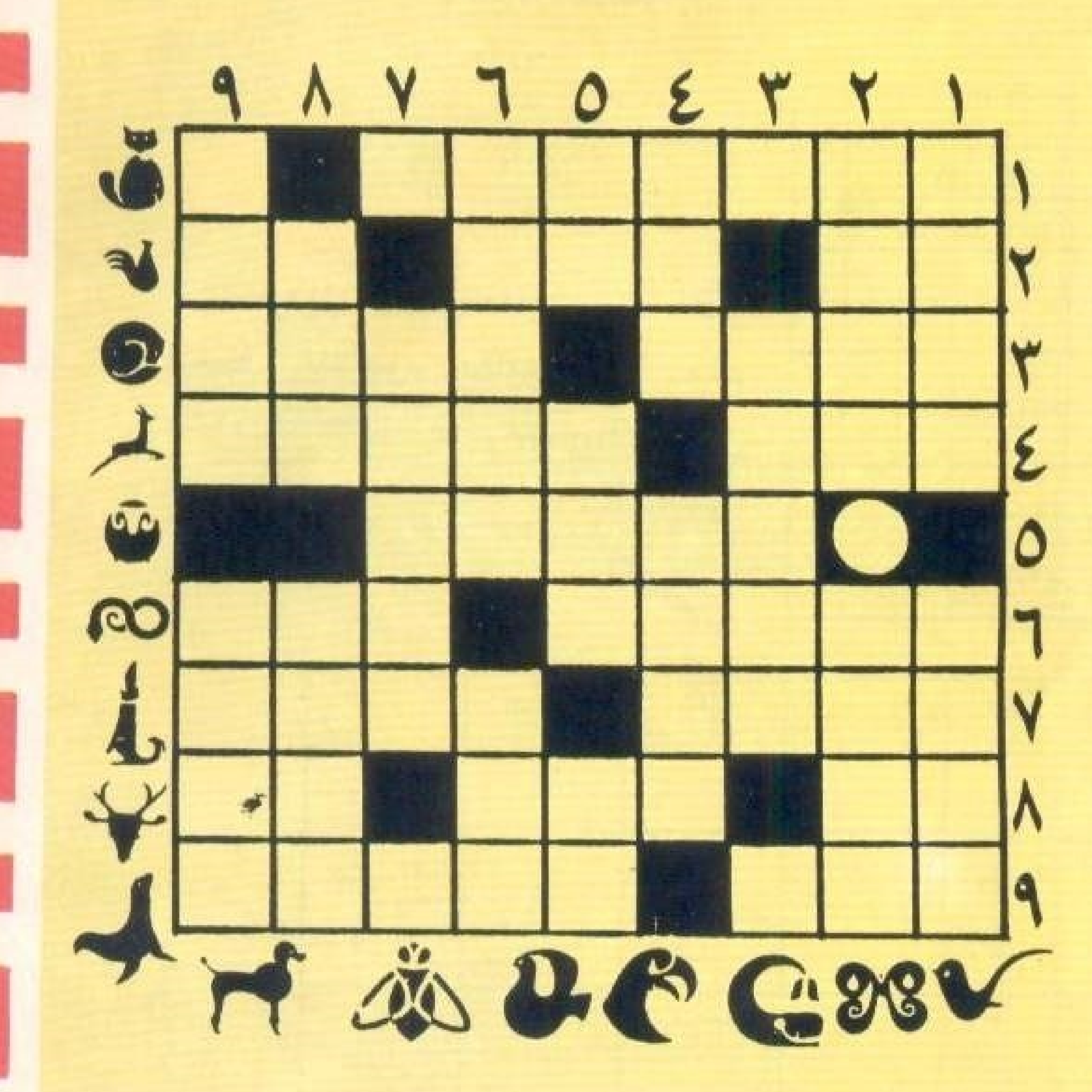
هذهِ المسابقةُ فى عالمِ
فى البرِّ و البحرِ الجوِّ .
عتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ
المتقاطعةِ هذِه فَستجدُ
الأفقىِّ (٥) اسمَ أحدِ فى عالمِ الحيوانِ
حياءِ .

الأفقيةُ :

بينُ العُلومِ الدراسيةِ
بالماضِى .
لنفي – حرفٌ أبجدىٌّ
كلمةِ (نغفلُ) .
يخشَى – تنثنِي .
حيوانٌ ضخمٌ – تقاتلُ .
كائنٌ حىٌّ .
جسمٌ هندسىٌّ منتظمٌ –
ديمٌ .
يأسرُ – يَسقطُ .
(٨) حرفَان متشابهان – نَستخدمُه فى الكتابةِ – ايذاءٌ .
(٩) وَهبَ – أمانةٌ .

الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) مُستأنسٌ – يتكونُ منها الأسبوعُ .
(٢) لَاعبٌ – فى الفمِّ .
(٣) معْدنٌ ثمينٌ .
(٤) اشتمُ – لمَعانٌ .
(٥) مقامٌ موسيقىٌّ – مكتملٌ – للتمنِّى .
(٦) يبكي – يبسطُ .
(٧) حاذِقةٌ .
(٨) ظلمٌ – مَكانٌ .
(٩) يهزمُ – ترددٌ فى الرأيِ .



كوبون المسابقة

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص ب : ٤٥٥٦ – جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

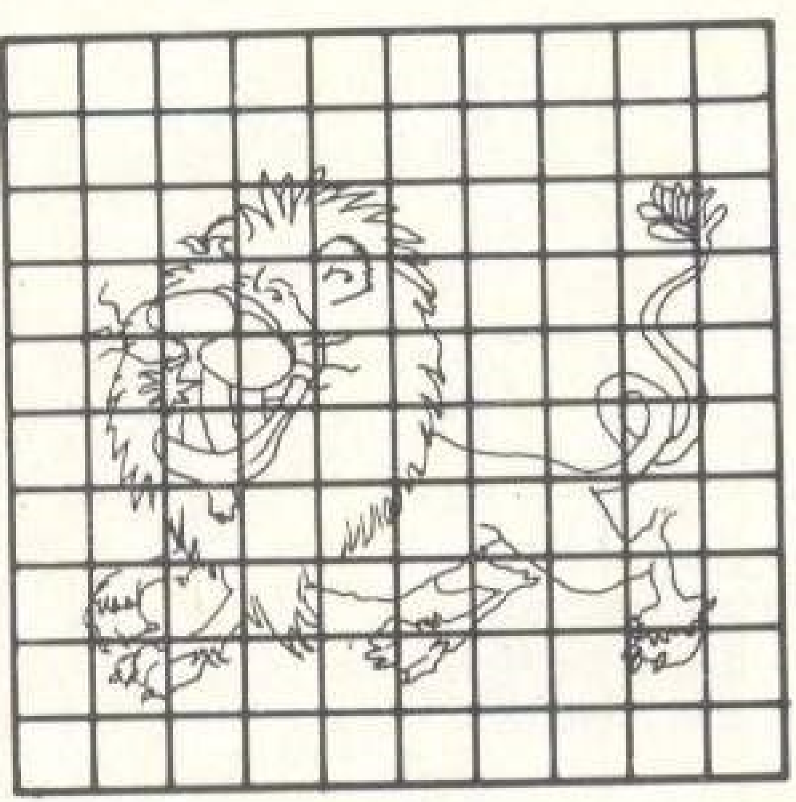
حل المسابقة ٥ ....

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٣٧

إرسم ولون





انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة اعلى الصفحة .

أجمل فصول السنة

سيناريو: عبد الحميد
رسوم: محمد الصغير

ذات يوم اجتمعت فصول السنة الأربعة في الغابة.. الصيف والخريف والربيع والشتاء.. وكانت تمثلها أربع فتيات أخذن يتناقشن حول أجمل فصول السنة..





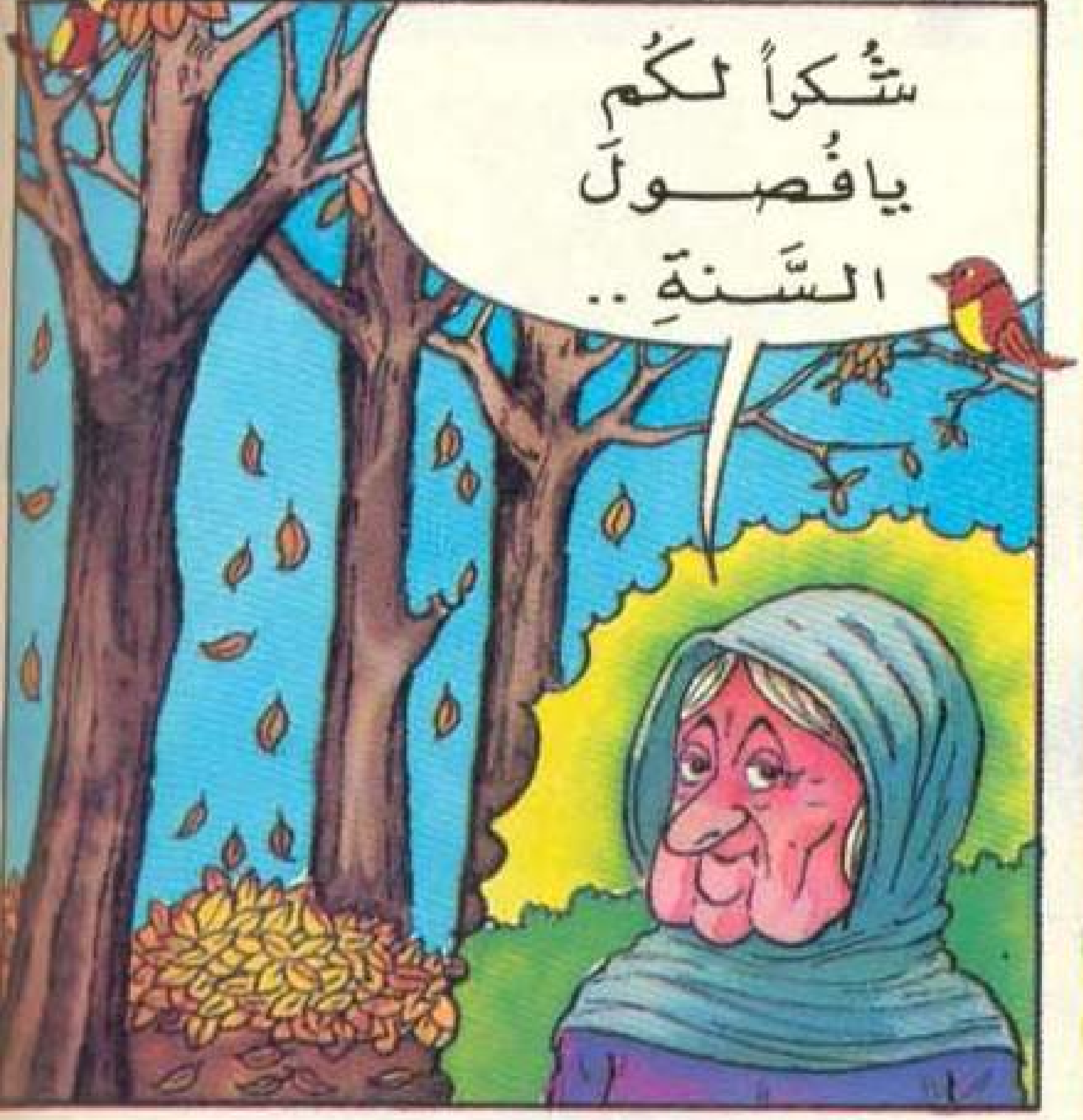





وفي الربيع تتفتح الأزهار وتنشر عطرها في الجو.. وفي الصيف يخرج الناس إلى المتنزهات..


وفي الخريف تبدل الأشجار أوراقها ، والطيور ريشها .. وتستعد الأرض لاستقبال الزرع ..


شكراً لك أيتها العجوز الطيبة..
لقد أسعدتنا جميعاً..
نحن فصول السنة الأربعة..
وسوف نحقق لك السعادة.. هاتي سلتك لنملأها لك ذهباً.. فالكلام الحلو أثمن من الذهب..


شكراً لكم يا فصول السنة..


وحملت العجوز سلتها المملوءة بالذهب وذهبت إلى كوخها..
أنظروا يا أبنائي ماذا أحضرت لكم.. لقد صرنا أغنياء..


وفي تلك اللحظة دخلت إحدى الجارات ورأت الذهب..
من أين لكم كل هذا الذهب وأنتم فقراء.. ؟!


وقصت عليها العجوز قصة الفتيات الأربع اللاتي قابلتهن في الغابة ...
سوف أفعل مثلها .. وأذهب إلى الغابة لأقابلهن يجب أن آخذ سلة أكبر من سلتها ..


أخبرينا ياخالة عن أجمل فصول السنة ..
في الحقيقة لا يوجد فصل واحد جميل في السنة كلها .. ففي الشتاء تسقط الأمطار ويشتد البرد وتمتلئ الشوارع بالوحل ..


وفي الصيف يشتد الحر ويكثر الذباب .. أما في الربيع والخريف فتكثر الرياح المحملة بالأتربة ..


نشكرك ياخالة
هاتي سلتك لنكافئك ..


وملأن لها السلة بالأحجار ...
لقد خدعتني الفتيات الطائشات ..
ماذا قلت لهن عندما سألنك عن أجمل فصول السنة ؟

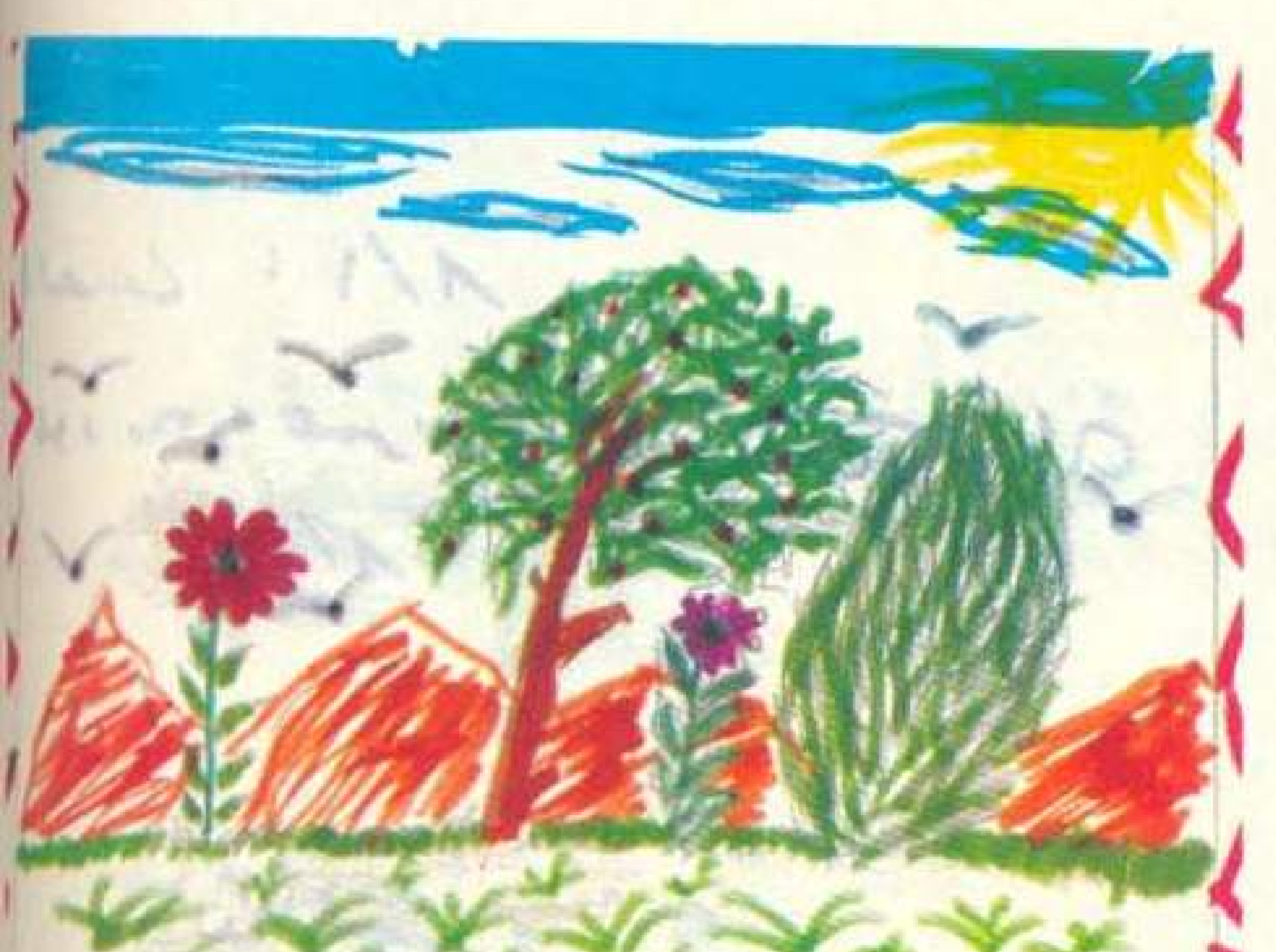

قلت لهن إنه لا يوجد فصل واحد جميل في السنة ..
في هذه الحالة لا يوجد من يستحق اللوم غيرك أنت ..


نعم .. فالكلام الجيد أغلى من الذهب !!

تمت



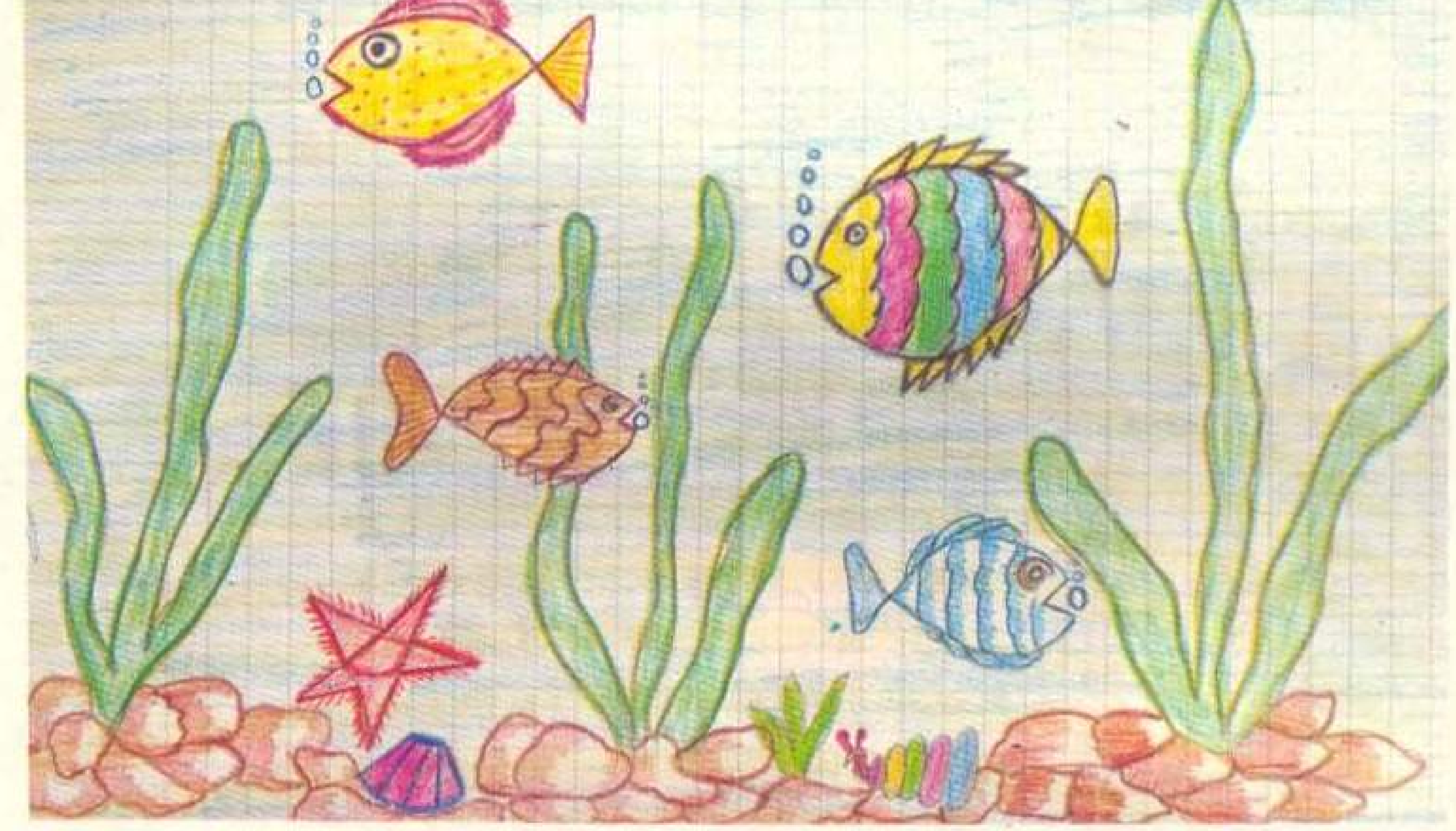
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان:
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة: ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



منظر طبيعي - من الصديق عادل نياز تركستان

منظر طبيعي من الصديق: حسين عبدالخالق حسين عايد







منظر لقاع البحر من الصديق: أشرف كعكي

باسم مجلة الجيل الجديد

الناشر: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبدالمنعم

التوزيع: الشركة السعودية للتوزيع Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة: ت ٦٦٩٤٧٠٠ - ص.ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣ - الفاكسميلي: ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع: جدة: ت ٦٦٥٣٢٥٢ - ٦٦٥٥٠٢١ - الرياض: ت ٩١٦٧٧٣٧ - ٩١٦٦٧٤٠
الدمام: ت ٨٤٧٦٣٦٢ - ٨٤٦٢٥٧٥ - المدينة: ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١١٣
مكة: ت ٥٤٥٩٩٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ - الطائف: ت ٧٤٥١٤٤٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك: ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٤٣١١٦١ - جيزان: ت ٣٢٢٠١٠٦

الاشتراك: قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى. وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي: مجلة باسم ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤٢٢ المملكة العربية السعودية

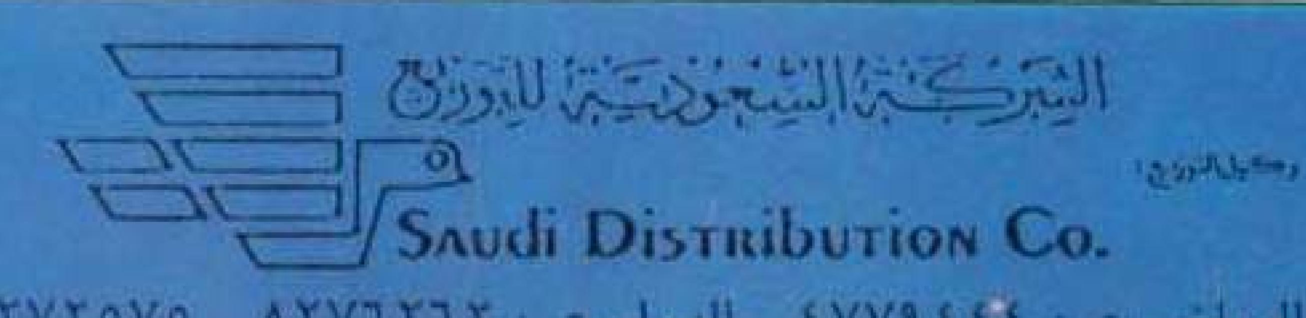
خصم ٢٥٪

يسر الشركة السعودية للتوزيع ..
أن تتيح فرصة تنويع مكتبتكم .. وذلك بعرض مجموعات من :
الكتب التعليمية .. للمرحلة الابتدائية .. والمتوسطة ..
والثانوية .

خصم ٢٢٪	خصم ٢٥٪
حديقة أ . ب	تبسيط قواعد اللغة العربية أولى متوسط
تلوين أ . ب	تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية متوسط
أ ب جـ ١ ، جـ ٢	تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة متوسط
أ . ب المصورة	تبسيط قواعد اللغة العربية أولى ثانوي
ك . ت . ب	تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية ثانوي
١ ـ ٢ ـ ٣	تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة ثانوي
معلقة الحروف العربية	تبسيط قواعد اللغة الانجليزية ثالثة ثانوي
معلقة الحروف تاتي تو	
المعلقة الانجليزية	
معلقة الأرقام	
كتاب الانجليزية A. To. Z	
مبادىء الرياضة الحديثة جـ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤	
كتاب الخط الانجليزي جـ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤	
لا تدفع أكثر من ٨٥ (خمسة وثمانين) ريالا في المجموعة	لا تدفع أكثر من ٦٨ (ثمانية وستين) ريالا في المجموعة

إتصل بقسم الكتب في فروعنا بالمملكة .. أو أكتب لنا على العنوان التالي :
المملكة العربية السعودية ـ جدة ـ الشركة السعودية للتوزيع
ص . ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

تصل المجموعة كاملة .. إليك .. في منزلك أو في مقر عملك



جدة ت : ٦٦٩٤٧٠٠ ـ الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت : ٨٢٧٦٢٦٣ ـ ٨٢٧٢٥٧٥ مكة ـ ت : ٥٤٥٩٧٧٧


اضحك مع باسم


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس